



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2021 - 2ºSem - Pós-graduação

AV019 - Arte Pública: Questões Contemporâneas - Turma A

Subtítulo

Sala online

Oferecimento DAC Quarta-feira das 14 às 17

Ementa Reflexão sobre os paradigmas da arte pública no Brasil e no exterior: arte no espaço público, arte como espaço público e arte no interesse público. Problematização das relações entre as esferas política e estética na arte pública contemporânea. Análise dos vetores físicos e discursivos da interação da cidade com o campo ampliado da arte.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Maria José de Azevedo Marcondes

Mauricius Martins Farina

Critério de Avaliação

Será computado na avaliação da disciplina a participação do aluno nos seminários, debates em sala e avaliação da Monografia Final do Curso.

Bibliografia

ARENDRT, Hannah . A Condição Humana, 6ª ed. . Rio de Janeiro : Forense Universitária ; DEUTSCHE, Rosalyn. Evictions : Arts and Spacial Politics, Londres: MIT, 1998 ;HABERMAS, J. . Mudança Estrutural da Esfera Pública , Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984 v;KWON, Mion. One Place after Another. Site specific art and locacional identity, Cambridge: MIT PRESSS, 2002; LIPOVETSKY, Gilles. Espace prive , espace publique à l'age postmoderne, in Citoyenneté et urbanité . Paris: Edition Esprit , 1991.;MESQUITA, André.L. Insurgências Poéticas: arte ativista e ação coletiva (1990-2000) São Paulo: Universidade de São Paulo – FFLCH , Dissertação (Mestrado), 2008 RANCIÈRE, Jacques. A Partilha do Sensível : Estética e Política. São Paulo: Editora 34, 2005 SHEIKH, Simon,(ed.) In the Place of the Public Sphere. Berlim: B. Books, 2005

Conteúdo

A disciplina será constituída por 3 Blocos programáticos: O primeiro de fundamentação teórica sobre Arte Pública, Espaço Público e Esfera Pública e perspectivas pós-coloniais (segunda a quinta aula). O segundo bloco tratará dos paradigmas da arte pública contemporânea : arte no espaço público, arte no interesse público e arte como espaço público. O terceiro Bloco da disciplina abordará a problematização das esferas política e estética na arte pública contemporânea em uma perspectiva pós-colonial(aulas 10 a 13)

Metodologia

O conteúdo programático será desenvolvido através de aulas expositivas pelo Professor Responsável, seminários programados dos alunos e debates em sala de aula de textos referenciais.

Observação

Aceito até 5 Alunos Especiais

A bibliografia será ampliada e exposta no primeiro dia de aula.