

2021 - 2ºSem - Pós-graduação

AC302 - Tópicos Especiais em Encenação - Turma A

Subtítulo: Corpo e Espaço: Estudos em Site-Specific

Subtítulo

Corpo e Espaço: Estudos em Site-Specific

Sala online ou a definir**Oferecimento DAC**

Segunda-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

ATENÇÃO: A disciplina terá início no 16/08.

Dependendo da evolução da pandemia COVID-19, a disciplina será online. Caso isso aconteça, as aulas serão pelo Google Meet, e os/as alunos/as necessitam ter uma boa conexão com a internet e um espaço individual adequado para uma prática corporal em dança.

A disciplina será oferecida para o total de 15 estudantes, ficando disponível para estudantes especiais estritamente as vagas, desse total, que não forem preenchidas por estudantes regulares.

Ementa Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Poéticas e Linguagens da Cena. Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade da abordagem de cada projeto. Neste sentido, a bibliografia deverá ser consolidada a partir de cada programa que se apresentar para esta ementa de disciplina a ser oferecida aos alunos do doutorado.

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 15

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Holly Elizabeth Cavrell

Critério de Avaliação

Presença em sala de aula (mínimo 75%)

Discussões sobre os textos

Coerência e prontidão no desenvolvimento das atividades solicitadas.

Apresentação da criação de um corpo em processo com seu espaço, levando em consideração os conteúdos trabalhados na disciplina.

Relatório final

Bibliografia

Site:

- O Projeto Despina (arte e ativismo na América Latina)

<http://despina.org/conheca-os-tres-artistas-selecionados-para-o-arte-e-ativismo-na-america-latina-ano-iii/>

Artigos:

- Site-specific art? Reflexões a respeito da performance em espaços não tradicionalmente dedicados a esta

<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102172011131>

-Como o espaço transforma a arte: instalações site specific

<https://www.archdaily.com.br/br/926347/como-o-espaco-transforma-a-arte-instalacoes-site-specific>

Livros:

Banes, Sally. *Terpsichore in Sneakers*. Rev.ed. Middletown, Conn., Wesleyan University Press, 1987.

BUTLER, Judith. *Corpos em aliança e a política das ruas*. In: *Corpos em aliança e a política das ruas – notas para uma teoria performativa de assembleia*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018, p.75-109.

Ferdman, Bertie *Off Sites: Contemporary Performance beyond Site-Specific*, Southern Illinois University Press, 2018.

Halprin, Anna. *Community Art as Life Process*, *Drama Review* 17, T-59 (1973) 64-80

_____, *Citydance 1977*. San Francisco: San Francisco Dancers' Workshop, 1977.

Henri, Adrian. *Total Art: Environments, Happenings, and Performance*. New York: Praeger, 1974.

Kloetzel, Melanie, Pavlik, Carolyn *Site Dance*, University Press of Florida, 2009

Artigos:

A dramaturgia no teatro site-specific

Sofia Rodrigues Boito

<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/ppgac/article/view/438>

Potencialidades do site specific em uma reflexão sobre a dança em paisagens urbanas

Conteúdo

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES SERÁ APRESENTADO NO PRIMEIRO DIA DA AULA

Site-Specific é um termo genérico, embora usado em demasia e comercializado. O termo foi fundado nas práticas de arte minimalista dos anos 1960. O crítico de arte Michael Fried criticou a arte mínima "como um objeto em uma situação que inclui o observador e, portanto, não é uma obra autônoma". Já Douglas Crimp, um historiador de arte americano, vinculou as origens do Site-Specific às condições de recepção, dizendo que a percepção ou consciência dos espectadores é parte integrante do trabalho. Na prática das artes visuais, a especificidade do site é adaptada para uma obra, e o artista trabalha com a percepção dos espectadores. Na década de 1960, as características físicas compunham e enriqueciam seu trabalho. Existem várias categorias emergentes, entre elas:

“Site dominante” - uma obra que cria um site, como um monumento.

“Site ajustado” - trabalho que muda ou se ajusta a onde está

“Site Specific” - trabalho criado para um site

“Site condicionado / determinado” - onde a ideia ou conceito do trabalho é específico do local, mas pode eventualmente ser movido, transportado.

Este curso examinará as diferentes maneiras como o corpo se comunica com o espaço. É sobretudo a consciência das conexões do artista, ambiente e recepção e da relação do artista com os objetos e pessoas que ocupam o espaço. A maneira como um lugar afeta cada um de seus transeuntes, expondo sua atração emocional por um lugar e sua história, configura uma parte vital do trabalho in situ, muitas vezes sendo o espectador através dos seus olhos e percepção que reúne tudo. O que envolve o transeunte e quais, se houver, trocas são feitas entre um público (público) e um lugar. A identidade da comunidade é considerada neste processo? O curso também contará com palestrantes convidados e momentos de trabalhos práticos relativos ao estudo de site-specific. (Conforme as condições sanitárias). Também cobriremos o campo de arte e ativismo, como um artista escolhe e remodela (re-imagina, reforma) seu ambiente motivado por temas sociais ou direitos humanos. Olharemos para isso a partir da história sociocultural de um lugar e como as histórias pessoais se trocam dentro de uma performance pública - Transformável e íntima - não apenas para o espectador, mas também durante a experiência do performer.

Metodologia

Articulação entre aulas expositivas, pesquisa bibliográfica e audiovisual, discussões, palestras de artistas convidados, prática de estudo e proposição de ação cênica em grupo.

Dependendo da evolução da pandemia COVID-19, a disciplina será online. Caso isso aconteça, a disciplina seria oferecida pelo Google Meet, e os/as alunos/as necessitam ter uma boa conexão com a internet e um espaço individual adequado para uma prática corporal de dança.

Observação

ATENÇÃO: A disciplina terá início no 16/08.

A disciplina será ministrada online, via plataforma Google Meet. será oferecida para o total de 15 estudantes, ficando disponível para estudantes especiais estritamente as vagas, desse total, que não forem preenchidas por estudantes regulares.