

2021 - 2ºSem - Pós-graduação

AV044 - Tópicos Especiais em Poéticas Visuais e Processos de Criação V - Turma A

Subtítulo: Vanguardas artísticas e proposições para a escultura no século XX: Rupturas e desdobramentos

Subtítulo	Sala classroom e meet	Oferecimento DAC Sexta-feira das 09 às 12
Vanguardas artísticas e proposições para a escultura no século XX: Rupturas e desdobramentos		

Ementa

Créditos 0	Hora Teórica 0	Hora Prática 0	Hora Laboratório 0
Hora Estudo 0	Hora Seminário 0		

Docentes

Ivanir Cozeniosque Silva

Critério de Avaliação

Assistir as aulas online e/ou gravações e participar das atividades da disciplina.

Fazer a leitura dos textos, interagir nas discussões teóricas e análises do conteúdo ministrado

Seminário de apresentação individual, do projeto de pesquisa na Pós, com foco nas questões de linguagem, aspectos poéticos, afinidades e procedimentos.

Resenha sobre a escultura no século XX, desenvolvimento histórico e investigações estéticas dos principais representantes desse período.

Bibliografia

ARCHER, Michael. Arte contemporânea. Uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes: 2008.

- BACHELARD, Gaston. *La Poétique de l'espace*. Paris. Presses Universitaires de France, 1974.
- BATCHELOR, David. *Minimalism*. Cambridge University Press 1997.
- BORER, Alain. Joseph Beuys. São Paulo, CosacNaify, 2001.
- BRISSAC, Nelson Peixoto. *Paisagens Críticas*, Robert Smithson: arte, ciência e indústria. São Paulo, Senac, 2010.
- _____ (org). *Intervenções Urbanas: Arte e Cidade*. São Paulo: Senac, 2002.
- CABANNE, Pierre. Duchamp & CO. Terrail, Paris, 1997.
- CAUQUELIN, Anne. *Arte Contemporânea: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- _____. *Freqüentar os Incorporais. Contribuição a uma teoria da arte contemporânea*. Martins Fontes, 2008. CHAUI, Marilena. *Experiência do Pensamento: Ensaios sobre a obra de Merleau-Ponty*. São Paulo, Martins Fontes, 2002.
- CHIARELLI, Tadeu. Amilcar de Castro: Corte e Dobra. São Paulo, CosacNaify, 2003.
- CORREA, Patricia. José Rezende. São Paulo, CosacNaify, 2004.
- DAVAL, Jean-Luc. *Avant-Gardens, Journal des les années vingt et les années trente*. Genebra. Ed. Skira, 1980.
- DUARTE, Paulo Sergio (org). *Da Escultura à Instalação*. São Paulo: CosacNaify, 2005.
- FERREIRA, Gloria e COTRIN Cecilia. *Escritos de Artistas Anos 60/70*. Rio de Janeiro. Zahar, 2009.
- FUSCO, Renato de. *História da Arte Contemporânea*. Lisboa. Presença. 1988.
- GULLAR, Ferreira. *Etapas da Arte Contemporânea, do cubismo ao neoconcreto*. Rio de Janeiro. Revan, 1998.
- KRAUSS, Rosalind. *Sculpture in the Expanded Field*, (ensaio) Revista October, 1979.
- MICHELI, Mario de. *Las Vanguardias Artísticas del siglo XX*. Madri. Ed. Alianza Forma, 1985.
- PAREYSON, Luigi. *Estética, Teoria da Formatividade*. Rio de Janeiro, Vozes, 1993.
- POMPIDOU, Centre George. *Qu'est-ce que c'est la Sculpture Moderne*. Paris. Ed. Centre Pompidou, 1986.
- READ, Herbert. *Modern Sculpture – a concise history*. New York, World of Art, 1998.
- RICKEY, George. *Construtivismo, Origens e Evolução*. São Paulo, CosacNaify, 2002.
- SCHWITTERS., Kurt. O Artista MERZ. Sprengel Museum Hannover. Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2007.
- SUBIRATS, Eduardo. *Vanguardas, Mídia e Metrópoles*. São Paulo: Studio Nobel, 1993.

Conteúdo

Redefinições da escultura enquanto linguagem tridimensional segundo os manifestos artísticos do século XX: assemblage, ready made, instalação, intervenção, site specific, anti forma...

Rupturas com questões centrais da tradição da linguagem escultórica com novas temáticas e materiais industrializados

Contextualização das proposições artísticas engendradas por características sensíveis e estruturais da matéria.

O espaço como lugar da obra e a percepção do espectador enquanto realidade de escala: arquitetura, espaço público e a natureza.

Reconfigurações espaciais do tridimensional: limites e abordagens entre o moderno e o contemporâneo na releitura da forma, espaço e tempo.

Diálogo e hibridismo com outras linguagens e áreas do conhecimento como necessidade estética.

Metodologia

Aulas teóricas na plataforma online classroom e meet.

Reflexões da problemática da escultura contemporânea a partir dos manifestos, obras mais representativas, catálogos de exposições e depoimentos de artistas.

Leitura de textos abordando vetores de ruptura e proposições investigativas, construtivas e expressivas.

Seminário dos discentes a partir de seus projetos de pesquisa e possíveis interpretações com o conteúdo da disciplina.

Observação