Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2021 - 2ºSem - Pós-graduação

AC400 - Estudos em Artes da Cena - Turma A

Subtítulo: Pensamentos em Fronteiras com o Corpo-em-Arte

Subtítulo
Pensamentos em Fronteiras com o Corpo-em-Arte

Sala online

Oferecimento DAC
Segunda-feira das 09 às 12

Ementa Estudo, análise, crítica e reflexão em torno de teorias, sistemas e metodologias em artes da cena: dança, performance, teatro, entre outras, a partir de estudos pré-existentes, novas epistemes e estruturas teóricas em formação, podendo-se abranger singularidades assim como a interdisciplinariedade entre linguagens e áreas distintas do conhecimento,. Aponta-se assim para a contextualização relacionadas às abordagens de artes da cena no mundo contemporâneo.

Créditos 3 **Hora Teórica** 30 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 15

Docentes

Renato Ferracini

Critério de Avaliação

Participação em aula, assiduidade e entrega de trabalho final.

Bibliografia

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? E outros ensaios. Trad. Vinicius Nicastro Honesko. Chapecó-SC: Argos, 2010.

DELEUZE, Gilles. Francis Bacon, a lógica da sensação. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 2007.

DELEUZE, Gilles. O que é Filosofia?. 3.ed. São Paulo: editora 34, 2010.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. Mil Platôs Capitalismo e Esquizofrenia. v.1. 2.ed. São Paulo: Editora 34, 2019.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. Mil Platôs Capitalismo e Esquizofrenia. v.3. 2.ed. São Paulo: Editora 34, 2019.

ESPINOSA, Bento de. E?tica. Lisboa: Relo?gio D’agua: 1992.

FEITOSA, Charles. Fronteiras entre as Artes da Performance e a Filosofia. Revista Brasileira de Estudos da Presenc?a, Porto Alegre, RS, v. 10, n. 1, p. 01-25, fev. 2020. ISSN 2237-2660. Disponi?vel em: <https://seer.ufrgs.br/presenca/article/view/92410>. Acesso em: 19 fev. 2021.

ROLNIK, S. Cartografia ou de como pensar com o corpo vibrátil. Núcleo de Estudos da Subjetividade. PUC-SP. Disponível em:<http://www.pucsp.br/nucleodesubjetividade/Textos/SUELY/pensarvibratil.pdf>. Acesso em: 27 jun. 2020.

Conteúdo

Pensar, criticar e teorizar o corpo como potência artística e de criação. Não um corpo inserido em um contexto fixo delimitado e nomeado, quer seja teatro, dança ou performance, mas um corpo como fronteira expressiva que expande e perfura essas bordas, criando poesia cênica e ao mesmo tempo, interseccionando as relações teatro/dança/performance. Essa disciplna buscará produzir um pensamento de/com/para o corpo inserido nessa fronteira de conhecimento paradoxal, sinérgico e relacional. Como seria possível pensar um corpo nem identitário, nem funcionalista, nem utilitário, mas um corpo relacional e em afeto que se produz nos encontos, em constante devir ele/dele mesmo e que gera processos de subjetivação mais potencializados em um enlace étipo, estético e político?

Metodologia

Aulas em formato de debate aberto sobre textos selecionados a partir do campo teórico e conceitual apresentado na bibliografia da disciplina.

Observação