

2021 - 2ºSem - Pós-graduação

DE523 - Metodologias de Pesquisa em Antropologia Visual: Cinema e Vídeo - Turma A

Subtítulo

Sala Aulas remotas

Oferecimento DAC Quinta-feira das 09 às 12

Ementa Natureza do discurso antropológico: o verbal e o visual. Comunicação não-verbal e discursos gerados por outros suportes imagéticos (cinema, vídeo, informática) e sonoros. Construção destes discursos audiovisuais e suas respectivas decodificações. Uso e implicações técnicas e metodológicas destes registros em Antropologia Visual. Alcances e limites do material visual: pesquisa de campo, instrumental tecnológico e intervenção na realidade.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Marcus César Soares Freire

Critério de Avaliação

A avaliação levará em conta a participação nos debates, a apresentação de seminários e a elaboração de um trabalho final de 15 páginas para os doutorandos e de 10 páginas para os mestrandos, que deverá ser redigido em fonte Times New Roman, 12, espaço 1.5 em papel A-4.

Bibliografia

A bibliografia é específica à cada uma das aulas e está inserida em seus respectivos programas.

Conteúdo

DE-523 A– Metodologias de Pesquisa em Antropologia

Visual: Cinema e Fotografia

2º Semestre de 2021

Professor responsável: Marcius Freire

Dia e horário: Quintas-feiras, das 08h00 às 12h00.

Local: Aulas remotas

1ª. Sessão - Apresentação do programa

2ª. Sessão - ... e nascem as disciplinas

Filme

“Nanook of the North” (Robert Flaherty, 1922, 55 min.)

Leituras

Poirier, Jean, História da Etnologia, São Paulo: Editora Cultrix/Editora da USP, 1981.

Brigard, Emilie de, “The History of ethnographic film”, in: Paul Hockings (Ed.), Principles of Visual Anthropology, Berlin, New York: Mouton de Gruyter, 1995, pp. 13-43.

*France, Claudine de (Ed.), Do filme etnográfico à antropologia fílmica, Campinas: Editora da Unicamp, 2000, pp. 1-42.

3ª. Sessão - Delimitando fronteiras. Documentário ou ficção?

Filme

« Jaguar » (Jean Rouch, 1953-1967, 91 min.)

Leituras

Carroll, Noël, “Nonfiction Film and Postmodernist Skepticism”, in: David Bordwell & Noël Carroll, Post-Theory. Reconstructing Film Studies, Madison: The University of Wisconsin Press, 1996, pp. 283-306.

*Fieschi, Jean-André, “Derivas da ficção: notas sobre o cinema de Jean Rouch”, in: Mateus Araújo Silva (Org.), Jean Rouch 2009. Retrospectivas e colóquios no Brasil, Belo Horizonte : Balafon, 2010, pp. 19-35.

Renov, Michael, “Re-thinking Documentary”, in: Wide Angle, Vol. 8, nº 3/4, 1986, pp.71-77.

4ª. Sessão - Uma outra estética para mostrar o Outro.

Filmes

“Reassemblage” (Trinh T. Minh-hà, 1982, 40 min.)

Leituras

Minh-ha, Trinh T., “The Totalizing Quest for Mining”, in: Michael Renov (Ed.), Theorizing Documentary, New York: Routledge, 1993.

*Chen, Nancy N., “‘Speaking Nearby:’ A Conversation with Trinh T. Minh-ha”, in: Visual Anthropology Review, 8, n. 1 (1992); 82-91

Larsen, Tord, “The Aesthetic Turn”, in: Peter I. Crawford, & Jan K. Simonsen, (Eds.), Ethnographic Film Aesthetics and Narrative Traditions. Aarhus: Intervention Press, 1992, pp.17-24.

Renov, Michel, “Toward a Poetics of Documentary”, in: Michael Renov (Ed.), Theorizing Documentary, New York: Routledge, 1993, pp. 12-36.

*Soranz-Gonçalves, Gustavo, O cinema de Trinh T.Minh-ha: intervalos entre antropologia, cinema e artes visuais, Tese de Doutorado, Programa de Pós-Graduação em Multimeios, Universidade Estadual de Campinas, 2016, pp. 72-115. Link: <http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/322788>

5ª. Sessão – O olhar comprometido

Filme

“Dead birds” (Robert Gardner, 1962)

Leituras

Barbash, Ilisa, “Out of words: the aesthetic cine-eye of Robert Gardner”, in: Visual Anthropology, vol. 14, n. 4 (2001), pp. 369-413,

*Bromhead, Toni de, “Filmic pleasure and non-fiction film. The pressure to produce more lively films”, in: Flaes, Robert Boonzajer M. & Harper, Douglas (Eds.) Eyes across the water. Essays on visual anthropology and sociology, Amsterdam: Het Spinhuis, 1993, pp. 71-79.

*Gardner, Robert, “The impulse to preserve”, in: Charles Warren (Ed.), Beyond Document. Essays on Nonfiction Film, Hanover and London: Wesleyan University Press, 1996, pp. 169-180.

*_____ “A Chronicle of the human experience: Dead Birds, in: Jacobs, Lewis (Ed), The Documentary Tradition, New York: W.W. Norton & Company 1971, pp. 430-436.

McDougall, David, “Whose Story is it?” in: Peter I. Crawford & Jan K. Simonsen, Ethnographic Film. Aesthetics and Narrative Traditions, Aarhus: Intervention Press, 1992, pp.25-42.

Nichols, Bill, “The ethnographer’s tale”, in: Peter I. Crawford & Jan K. Simonsen, Ethnographic Film. Aesthetics and Narrative Traditions, Aarhus: Intervention Press, 1992, pp.43-74.

*Ruby, Jay, “An anthropological critique of the films of Robert Gardner”, in: Journal of Film and Video, Vol. 43, n. 4, Winter 1991, pp.3-17.

Sandall, Roger, “Observation and identity”, in: Sight and Sound, Vol. 41, n. 4, 1972, pp. 192-196.

6ª. Sessão - O olhar distanciado

Filme

“Forest of bliss” (Robert Gardner, 1989)

Leituras

Gardner, Robert, "The impulse to preserve", in: Charles Warren (Ed.), *Beyond Document. Essays on Nonfiction Film*, Hanover and London: Wesleyan University Press, 1996, pp. 169-180.

MacDougall, David, "Whose Story is it?" in: Peter I. Crawford & Jan K. Simonsen, *Ethnographic Film. Aesthetics and Narrative Traditions*, Aarhus: Intervention Press, 1992, pp.25-42.

*MacDougall, David. "De quem é essa história?", in: *Cadernos de Antropologia e Imagem*, vol. 5, n. 2, Rio de Janeiro: UERJ, 1997, pp. 95-105.

Ruby, Jay, "An anthropological critique of the films of Robert Gardner", in: *Journal of Film and Video*, vol. 43, n. 4, Winter 1991, pp.3-17.

7ª. Sessão - Alteridades: falar do outro, falar com o outro e autoetnografia.

Filmes

"O poder do sonho" (Wai'á Rini - Xavante, 2001, 48 min)

"O dia em que a lua menstruou" (Nguné Elü - Kuikuro, 2004, 28min)

Leitura

*Araújo, Juliano José de Cineastas indígenas; Documentário autoetnográfico; Ética; Estética; Política; Vídeo nas Aldeias. Tese de Doutorado, PPG/Multimeios, Unicamp, 2015, pp. 111-151.

Caixeta de Queiroz, Ruben. "Política, Estética e Ética no Projeto Vídeo nas Aldeias". In: *Catálogo da Mostra Vídeo nas Aldeias Um Olhar Indígena*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2004. Link: https://issuu.com/videonasaldeias/docs/cat__logo_vna_2004_-_completo2

Carelli, Vincent. "Um novo olhar, uma nova imagem". In: Araújo, Ana Carvalho Ziller (Org.). *Vídeo nas Aldeias 25 anos: 1986-2011*. Olinda: Vídeo nas Aldeias, 2011. Link: https://issuu.com/videonasaldeias/docs/pdf_livro_baixa_28-20-2011_inteiro

MacDougall, David. "De quem é essa história? ", In. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, v. 5, n. 2, Rio de Janeiro: UERJ, 1997.

Renov, Michael. "Domestic Ethnography and the Construction of the 'Other 'Self'". In: *The Subject of Documentary*. Minnesota: The University of Minnesota Press, 2004.

8ª. Sessão - A desconstrução do processo observado

Filmes

"The feast" (Timothy Asch, 1970, 29 min.)

"Ax Fight" (Timothy Asch, 1977, 30 min.)

Leituras

Asch, Timothy, "Future prospects for the visualization of culture: Does the native still exist?" In: Flaes, Robert Boonzajer M. & Harper, Douglas (Eds.) *Eyes across the water. Essays on visual anthropology and sociology*,

Amsterdam: Het Spinhuis, 1993, pp. 3-10.

*Asch, Timothy. "Porque e como os filmes são feitos". Cadernos de Antropologia e Imagem, n. 3. Rio de Janeiro: UERJ, 1996, pp. 85-98.

_____ "Collaboration in ethnographic filmmaking: a personal view", in: Camberra Anthropology, Vol. 5, n. 1, April 1982, pp. 8-36.

_____ "Ethnographic filming and the Yanomamo Indians", in: Sightlines, Vol. 5, n. 3, pp. 7-12, 17.

Loizos, Peter, "Innovation in ethnographic film. From Innocence to Self-Consciousness, 1955-85,, University of Chicago Press, 1993, p. 5-44.

9ª. Sessão - Documentário e identidade

(Esta aula será ministrada pelo Prof. Noel Carvalho)

Filmes

"Alma no Olho" (Zózimo Bulbul, 1973, 12 min.)

"Moi, un Noir" (Jean Rouch, 1958, 73 min.)

Leituras

*Carvalho, Noel dos Santos, "O produtor e cineasta Zózimo Bulbul – o inventor do cinema negro brasileiro", in: Revista Crioula, n. 12, 2012.

Link: <http://www.revistas.usp.br/crioula/article/view/57858>

*Carvalho, Noel dos Santos, e Domingues, Petrônio, "A representação do negro em dois manifestos do cinema brasileiro", in: Estudos Avançados, 31 (89) 2017.

Ruby, Jay, "The viewer viewed, viewing the "other", in: Crawford, Peter I, & Hafsteinsson, Sigurjon B., The construction of the viewer, Aarhus: Intervention Press, 1996, p. 193-206.

10ª. Sessão - Realidade, representação e apropriação.

Filmes

"Trobriand Cricket: An Ingenious Response to Colonialism" (Jerry Leach, 1976, 54 min).

"Les Maîtres Fous". (Jean Rouch, 1954, 36 min.)

Leituras

Goffman, Erving, "La Mise en Scène de la Vie Quotidienne", Vol. 2, "Les relations en Public", Paris: Les Editions de Minuit, pp. 181-226.

*Hughes-Freeland, Felicia, "Representation by the Other: Indonesian Cultural Documentation", in: Film as Ethnography, Peter Crawford and David Turton (Eds), Manchester: Manchester University Press, 1992, p. 242-256.

*Leach, Jerry W., "Structure and Message in Trobriand Cricket", in" Jack R. Rollwagen (Ed.), Anthropological Filmmaking, Chur/Switzerland: Harwood Academic Press, 1988, pp. 237-51.

Levin, G. Roy, "Documentary Explorations. 15 Interviews with Filmmakers", Garden City, NY: Anchor Press-Doubleday & Company, Inc., 1971, PP. 131-146.

Nichols, Bill, "Ideology and the Image: Social Representation in the Cinema and Other Media", Bloomington: Indiana University Press, 1981, p. 170-207.

*Roberts, Martin, "The self in the other: Ethnographic Film, Surrealism, Politics", in: Visual Anthropology, 8, n. 1 (1996), p. 79-94.

*Weiner, Annete B., "Trobriand Cricket: An Ingenious Response to Colonialism", in: American Anthropologist, 79, n. 2 (1977): 506-07.

11ª. Sessão - A estética contra a ética?

Filme

"Titicut Follies" (Frederick Wiseman, 1967, 83 min.)

Leituras

*Atkins, Thomas R., "Frederick Wiseman's America: Titicut Follies to Primate", in: Lewis Jacobs, The Documentary Tradition, New York: W.W. Norton & Company 1971, pp. 536-550.

*Freire, Marcius, "A estética contra a ética", in: Beatriz Furtado (Org.), Imagem contemporânea, São Paulo: Editora Hedra, 2009, pp. 191-214.

Grant, Barry Keith, "Voyages of Discovery. The Cinema of Frederick Wiseman", Chicago: University of Illinois Press, 1992.

*Levin, G. Roy, "Documentary Explorations. 15 Interviews with Filmmakers", Garden City, NY: Anchor Press-Doubleday & Company, Inc., 1971, pp. 313-328.

Mamber, Stephen, "Cinema Vérité in America: Studies in Uncontrolled Documentary", Cambridge: MIT Press, 1974.

*Nichols, Bill, "Frederick Wiseman's Documentaries: Theory and Structure", in: Ideology and the Image, Bloomington: Indiana University Press, 1981, pp.208-236.

*Schickel, Richard, "Sorriest Spectacle – The Titicut Follies", in: Lewis Jacobs, The Documentary Tradition, New York: W.W. Norton & Company 1971, pp. 459-461.

12ª. Sessão - Em nome da ciência ou a descrição etnocinematográfica

Filmes

“Karba's first years” (G. Bateson & M. Mead, 1950, 19min)

“Trance and dance in Bali” (G. Bateson & M. Mead, 1951, 20 min)

“A Balinese family” (G. Bateson & M. Mead, 1951, 17 min)

“Bathing babies in three cultures” (G. Bateson & M. Mead, 1954, 11min)

Leituras

*Bateson, Gregory & Mead, Margaret, “For God's sake, Margaret”, in: Studies in the anthropology of visual communication, Vol. 4, n. 2, pp. 78-80.

Crapanzano, Vincent, “Hermes' Dilemma: The masking of subversion in ethnographic description”, in: Clifford, James & Marcus, George M. (Eds.), Writing Culture. The poetics and politics of ethnography, Berkeley: University of California Press, 1986, pp. 51-76.

*France, Claudine de, Cinema e antropologia, Campinas: Editora da Unicamp, 1998, p. 55-57, 135-189.

*Jacknis, Ira, “Margaret Mead and Gregory Bateson in Bali: Their use of photography and film”, in: Cultural anthropology, Vol. 3, n. 2, 1988, pp. 160-177.

*Lakoff, Andrew, “Freezing time: Margaret Mead's diagnostic photography”, in: Visual anthropology review, Vol. 12, n. 1, spring 1996, pp. 1-18.

Mead, Margaret, “Visual anthropology in a discipline of words”, in: Hockings, Paul (Ed.), Principles of visual anthropology, The Hague: Mouton, 1975, pp. 3-10.

13ª. Sessão – Antropologia e fotografia Profa. Iara Rolim.

14ª. Sessão - Algumas considerações sobre o uso da imagem fotográfica na pesquisa nas Ciências Sociais. Prof. Carlos Reyna

15ª. Sessão – Encerramento do semestre

Metodologia

As sessões serão organizadas em 2 blocos: a) exposição do tema tratado, e b) discussão coletiva assentada na exposição, no filme previamente visionado e nas leituras efetuadas.

Observação