



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2021 - 2ºSem - Pós-graduação

AC401 - Tópicos Especiais em Arte e Contexto - Turma A

Subtítulo: Relacionando o processo de criação artística com temas da psicologia profunda

Subtítulo

Relacionando o processo de criação artística com temas da psicologia profunda

Sala Online ou Sala AD 07 -
Depto. de Dança

Oferecimento DAC Quarta-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

A criação artística, sob o olhar da psicologia analítica junguiana, percebe as conexões entre aspectos do processo de individuação e os processos criativos, na medida em que estes transcendem a expressão do ego e se abrem para a vivência simbólica. A individuação é um processo natural de amadurecimento e desdobramento inerente à psique de todo ser humano, que tem como objetivo a realização dos potenciais originalmente dispostos no indivíduo. Podemos chegar a uma compreensão do símbolo como representação de conteúdos inconscientes de grande intensidade e expressividade, que podem ser integrados, até certo ponto, no campo da consciência do artista e do público. Neste sentido, a relação entre consciência e inconsciente é de vital importância, tanto para o autoconhecimento previsto na individuação como para o processo criativo artístico.

Ementa Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Arte e Contexto. Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade da abordagem de cada projeto.

Créditos 3

Hora Teórica 30

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Elisabeth Bauch Zimmermann

Critério de Avaliação

A avaliação será feita através da apresentação de seminários sobre os temas da disciplina, resenhas de textos ou relatos de projetos, participação em aula e entrega de trabalho final.

Bibliografia

BARCELLOS, Gustavo. Jung, junguianos e arte: uma breve apreciação. *Proposições*, v.15,n.1(43), jan./abr.2004

DURVAL, Luiz de Faria e WAHBA, Liliana. *Criatividade, Arte e Psicologia Analítica*. CRV, 2020

JUNG, C.G. *O Espírito na Arte e na Ciência*, Vozes, Petrópolis, 2009

SILVEIRA, Nise da. *O Mundo das Imagens*, Editora Ática, 2001

ZANATTA, Cecília. Capítulo 1 - C. G. Jung e a criação artística, Capítulo parte da monografia de conclusão de formação de analista junguiano Instituto Junguiano do Rio de Janeiro, Título: O Cinema e as Projeções da Psique

ZIMMERMANN, Elisabeth Bauch (org). *Corpo e Individuação*. Petrópolis, Vozes, 2011

ZIMMERMANN,E.B.;VALDO,Karam; PEREIRA, Paulo José Baeta. *Reverendo a experiência da relação psique-corpo: o corpo simbólico*, Cadernos Junguianos,n.14, 2018, Associação Junguiana do Brasil

Conteúdo

Partindo do estudo de textos referentes à estrutura da psique, à relação do eu com o inconsciente e à dimensão simbólica do espaço, será analisado o contato da experiência interior com a expressão simbólica da arte. Serão apresentados exercícios práticos de Imaginação Ativa e sua objetivação no desenho livre como forma de conhecimento de experiências interiores. Vamos relacionar imagens simbólicas do processo criativo com outros processos do inconsciente que produzem imagens, tais como sonhos e métodos meditativos. Haverá a prática de vivências corporais, de relaxamento e concentração.

Metodologia

Aulas práticas com exercícios de movimento e Imaginação Ativa; aulas expositivas e seminários, com base na leitura de textos da psicologia profunda e da criação em arte, projeção de vídeos.

Observação

O procedimento básico, proposto por mim, consiste em leitura de textos da psicologia profunda, principalmente de C.G.Jung, em exercícios de improvisação e de concentração com movimento, assim como na observação das imagens interiores resultantes dessas vivências