

2021 - 2ºSem - Pós-graduação

MS260 - Seminário Experimental - Turma B

Subtítulo: Estudos sobre a canção de câmara brasileira

Subtítulo

Estudos sobre a canção de câmara
brasileira

Sala Virtual

Oferecimento DAC

Segunda-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

As aulas acontecerão de forma remota e contarão com a presença de diversos professores convidados e outras Instituições de Ensino Superior.

Ementa Troca direta de experiências artísticas entre os alunos do curso através da apresentação e discussão de seus planos de trabalhos. Participação de outros artistas e/ ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma atividade reflexiva sobre as Artes. Bibliografia: a ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Angelo José Fernandes

Critério de Avaliação

A avaliação será feita a partir de um artigo escrito sobre uma determinada canção de câmara brasileira ou aspectos do conjunto de obras de câmara de determinado compositor nacional.

Bibliografia

AMARAL, Raissa. As canções para voz aguda e piano de Carlos Alberto Pinto Fonseca: análise e interpretação. 2017. 197 p. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP.

ANDRADE, Mário de. Ensaio sobre a música brasileira. São Paulo: Livraria Martins Editora, 2006.

_____. Aspectos da música brasileira. Belo Horizonte: Villa Rica, 1991.

_____. Pequena história da música brasileira. 8. ed. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1977.

CARVALHO, Flávio. Canções de Dinorah de Carvalho: uma análise interpretativa. Campinas: Editora da UNICAMP, 2001.

CASTRO, Luciana Monteiro de; BORGHOFF, Margarida Maria; PEDROSA, Mônica. "Em defesa da canção de câmara brasileira". In: Per Musi - Revista de Performance Musical, V.8. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.

CASTRO, Marcos Câmara. O original evidente em Frutuoso Vianna: as canções. Campinas, 2007. [77f]. Tese [Doutorado em Musicologia]. Departamento de Música da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo. Campinas, SP: 2007.

CAVINI, Leandro Augusto. Jardim do Amor e da Paixão, para Barítono e Piano, de José Antônio de Almeida Prado: análise e performance. 2020. 173p. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP.

GOLDSTEIN, Norma Seltzer. Versos, sons, ritmos. São Paulo: Editora Ática, 1985.

HASSAN, Mônica. A relação texto-música nas canções religiosas de Almeida Prado. Dissertação de Mestrado. Campinas: Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, 1996.

HERR, Martha. Um Modelo Para a Interpretação de Canção Brasileira Nas Visões de Mário de Andrade e Oswald de Souza. In: Musica Hodie, vol. 4, No 2, P. 27 – 38. Goiânia: UFG, 2004

KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa - Atravez, 2001.

KAYAMA, Adriana Giarola; CARVALHO, Flávio; CASTRO, Luciana Monteiro de; HERR, Martha; RUBIM, Mirna; PÁDUA, Mônica Pedrosa de; MATTOS, Wladimir. "PB cantado: normas para a pronúncia do português brasileiro no canto erudito". In: Opus: Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música - ANPPOM. Goiânia, v. 13, n. 2, p. 16-38, dez. 2007.

MARIZ, Vasco. A canção de câmara brasileira. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves Editora S.A., 2002.

MARIZ, Vasco (org.). Francisco Mignone: o homem e a obra. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1997.

MARUN, Nahim. Revisão crítica das canções para voz e piano de Heitor Villa-Lobos: publicadas pela editora Max Eschig. São Paulo. SP: Cultura Acadêmica, 2010.

NONNO, Joaquim Inácio de. De Petrópolis a Pasárgada - O cancionário de Guerra-Peixe: contextualização, processo criativo e análise. Tese de Doutorado. Campinas: Universidade Estadual de Campinas, 2012.

PÁDUA, Mônica Pedrosa de. Imagens de brasilidade nas canções de câmara de Lorenzo Fernandez: uma abordagem semiológica das articulações entre música e poesia. Belo Horizonte, 2009. [276f]. Tese [Doutorado em Letras/Estudos Literários]. Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte, BH: 2009.

PAZ, Ermelinda A. O modalismo na música brasileira. Brasília: Editora Musimed, 2002.

PICCHI, Achille Guido. As serestas de Villa-Lobos: um estudo de análise, texto-música e o pianismo para uma interpretação. Campinas, 2010. [358]. Tese [Doutorado em Práticas Interpretativas]. Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas. Campinas, SP: 2010.

_____. Canção de câmara brasileira: teoria, análise, realização. Rio de Janeiro: Editora Autografia Edição e Comunicação Ltda., 2019.

PIGNATARI, Dante. Canto da Língua: Alberto Nepomuceno e a invenção da canção brasileira. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.

SANTOS, Lenine. O Canto Sem Casaca: propriedades pedagógicas da canção brasileira e seleção de repertório para o ensino de canto no Brasil. 2011. 479 f. Tese (Doutorado) – Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, Instituto de Artes, São Paulo.

STEIN, Deborah e SPILLMAN, Robert. Poetry into song. Performance and Analysis of Lieder. Oxford University Press. New York, USA, 1996.

RAMOS, Eliana Asano. As relações texto-música e o procedimento pianístico em seis canções de Ernst Mahle: propostas interpretativas. 2011. 209 f. 152 Dissertação (Mestrado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP.

VERHAALEN, Marion. Camargo Guarnieri – Expressões de Uma Vida. São Paulo: EdUSP, 2001.

Conteúdo

O conteúdo da disciplina tem por objetivo apresentar trabalhos realizados sobre história, edição de partituras, análise musical e performance de canções de câmara brasileiras.

Metodologia

Aulas expositivas ministradas de forma remota pelo professor responsável da disciplina e professores convidados.

Observação