

2021 - 2ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma A

Subtítulo: Ciências da voz e pedagogia vocal

Subtítulo

Ciências da voz e pedagogia vocal

Sala Virtual

Oferecimento DAC Sexta-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

As aulas serão remotas.

Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Angelo José Fernandes

Critério de Avaliação

A avaliação será feita a partir de um artigo escrito sobre algum dos vários temas abordados em sala de aula.

Bibliografia

BEHLAU, Mara (Org). Voz, o livro do especialista: volume I. 3. ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2013.

_____. Voz, o livro do especialista: volume II. Reimpressão. Rio de Janeiro: Revinter, 2016.

BOZEMAN, Kenneth W. Practical vocal acoustics: pedagogic applications for teachers and singers. Edição do Kindle. Hillsdale: Pendragon Press, 2013.

CAMPIGNION, Philippe. Respir-ações: a respiração para uma vida saudável. 2 ed. São Paulo: Summus, 1998.

DAYME, Meribeth Bunch. Dynamics of the singing voice. Austria: SpringerWien New York, 2009.

DOSCHER, Barbara. The functional unity of the singing voice. 2. ed. EUA: Scarecrow Press, 1994.

FERNANDES, Angelo. O regente e a construção da sonoridade coral: uma metodologia de preparo vocal para coros. Tese [Doutorado em Música] Campinas: Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, 2009.

HERBST, Christian et al. Glottal adduction and subglottal pressure in singing. Journal of Voice, v. 29, n. 4, p. 391-402, 2014.

_____. Registers - The Snake Pit of Voice Pedagogy. Part 1: proprioception, perception, and laryngeal mechanisms. Journal of Singing, v. 77, n. 2, p. 175-190, 2020.

_____. Registers - The Snake Pit of Voice Pedagogy. Part 2: mixed voice, vocal tract influences, individual teaching systems. Journal of Singing, v. 77, n. 3, p. 345-358, 2021.

LÃ, Filipa M. B. Learning to be a professional singer. In: PAPAGEORGI, Ioulia; WELCH, Graham. Advanced musical performance: investigations in higher education learning. USA: Ashgate Publishing Company, 2014, p. 265-286.

MACHADO, Regina. A voz na canção popular brasileira: um estudo sobre a Vanguarda Paulista. Campinas, 2009. 117f. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de Artes, Unicamp, Campinas, 2009.

_____. A Voz na Canção Popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2011

_____. Da intenção ao gesto interpretativo: análise semiótica do canto popular brasileiro. São Paulo, 2012. 192f. Tese (Doutorado). Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, USP, São Paulo, 2012.

MARIZ, Joana; ANDRADA E SILVA, Marta Assumpção; FERREIRA, Léslie Piccolotto. O uso de metáforas como recurso diático no ensino do canto: diferentes abordagens. Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia, v. 15, n. 3, p. 317-328, 2010.

MARIZ, Joana. Entre a expressão e a técnica: a terminologia do professor de canto - um estudo de caso em pedagogia vocal de canto erudito e popular no eixo Rio-São Paulo. São Paulo, 2013, 360f. Tese (Doutorado em Música). UNESP, São Paulo, 2013.

MILLER, Richard. Solutions for singers: tools for performers and teachers. New York: Oxford University Press, 2004.

_____. A estrutura do canto: sistema e arte na técnica vocal. São Paulo: É realizações, 2019.

ROUBEAU, Bernard; HENRICH, Nathalie; CASTELLENGO, Michèle. Laryngeal vibratory mechanisms: the notion of vocal register revisited. Journal of Voice, v. 23, n. 4, p. 425-38, 2009.

STARK, J. Bel canto: a history of vocal pedagogy. Toronto: University of Toronto Press; 2003.

SUNDBERG, Johan. A ciência da voz: fatos sobre a voz na fala e no canto. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.

VAIANO, Thays; BADARÓ, Flavia. Fisiologia do exercício na clínica vocal. In: LOPES, Leonardo; MORETI, Felipe; RIBEIRO, Livia Lima; PEREIRA, Eliane Cristina. Fundamentos e atualidades em voz clínica. Rio de Janeiro: Thieme Revinter, 2009.

Conteúdo

Aula 01: Anatomofisiologia e desenvolvimento laríngeo

Aula 02: Organização corporal e Respiração

Aula 03: Fonação: Registros Vocais

Aula 04: Fonação: Modos de Fonação

Aula 05: Trato vocal e Ressonância

Aula 06: Acústica da Voz Cantada

Aula 07: Saúde vocal e disfonias

Aula 08: História da pedagogia vocal e suas terminologias

Aula 09: Treinamento e exercícios vocais I

Aula 10: Treinamento e exercícios vocais II

Aula 11: Sonoridades e preparo vocal para coros adultos

Aula 12: Sonoridades e preparo vocal para coros infantis

Aula 13: Canto popular brasileiro: gesto interpretativo e escuta

Aula 14: Canto lírico: sonoridades, técnica e classificação vocal

Aula 15: Canto belting: concepção e aprendizagem

Metodologia

Aulas expositivas ministradas de forma remota pelos professores responsáveis pela disciplina.

Observação