



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2021 - 2ºSem - Pós-graduação

#### AC401 - Tópicos Especiais em Arte e Contexto - Turma B

#### Subtítulo: Artes Performativas, Formas de Vida, Crises Culturais

**Subtítulo**

Artes Performativas, Formas de Vida,  
Crises Culturais

**Sala Virtual**

**Oferecimento DAC** Quinta-  
feira das 14 às 17

**Oferecimento IA**

A disciplina será oferecida de maneira remota.

**Ementa** Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Arte e Contexto. Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade da abordagem de cada projeto.

**Créditos** 3

**Hora Teórica** 30

**Hora Prática** 0

**Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 0

**Hora Seminário** 15

### Docentes

Cassiano Sydow Quilici

### Critério de Avaliação

- Trabalho individual escrito
- Participação nos debates e exercícios práticos

### Bibliografia

- ANALAYO – Satipathhāna: the direct path of realization –Cambridge, Windhorse publication, 2003
- ARDENNE, Paul – Un Arte Contextual : creacion artística em medio urbano, en situacion, de intervencion, de participacion - Murcia, Ad Literam, 2004.

BOURRIAUD, Nicolas – Formas de Vida: a arte moderna e a invenção de si – São Paulo, Martins Fontes, 2011.

CLASTRES, Pierre – A Fala Sagrada: Mitos e Cantos Sagrados Guarani – São Paulo, Campinas, 1990.

GUATTARI, Félix – As 3 Ecologias – Campinas, Papyrus, 1980.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce – A Queda do Céu: palavras de um xamã yanomami – São Paulo, Companhia das Letras, 2015.

LATOUR, Bruno - Onde aterrar? Como se orientar politicamente no Antropoceno – Rio de Janeiro, Bazar do Tempo, 2020.

PAIS, Ana – Performance no Espaço Público – Lisboa, Orfeu Negro, 2018.

SLOTERDIJK, Peter – Has que Cambiar tu Vida – Valencia, Pre-textos, 2013

YUASA, Yasuo – The Body: Toward an Eastern Body-Mind Theory –N.York, State University of N.York Press, 1988.

## **Conteúdo**

Abordaremos as artes performativas como um campo de questionamento e reinvenção das formas hegemônicas de vida, a partir de estudos e proposições de estratégias artísticas, éticas e micro-políticas. Tal perspectiva nasce da urgência de enfrentamento de uma série de crises que atingem o Brasil e o mundo (políticas, econômicas, sanitárias, guerras culturais etc), colocando em cheque o sentido de se fazer arte e a necessidade de se reconhecer e redescobrir nossas potencialidades. O conceito de “formas de vida” (e de morte) possibilita uma compreensão ampliada do fazer artístico, integrando aspectos estéticos e existenciais, abrindo encontros com culturas não-ocidentais e um amplo leque de “antropotécnicas”.

## **Metodologia**

- Aulas expositivas
- Discussões coletivas
- Análise de material audiovisual
- Exercícios e procedimentos criativos

## **Observação**