

2021 - 2ºSem - Pós-graduação

MS261 - Seminários Avançados - Turma A

Subtítulo: Perspectivas Musicológicas Contemporâneas

Subtítulo

Perspectivas Musicológicas
Contemporâneas

Sala Google Meet

Oferecimento DAC Sexta-
feira das 09 às 12

Ementa Abordagem de um tópico ou tema específico de área mais abrangente (estética, sociologia, etc), de interesse a todas as linhas de pesquisa do programa, fornecendo instrumental metodológico compatível às diferentes pesquisas e envolvendo discussão dos projetos. Bibliografia: a ser definida conforme os tópicos abordados.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Suzel Ana Reily

Lorena Avellar de Muniagurria

Critério de Avaliação

2 apresentações orais - 30%;

1 Trabalho de 3500 a 4000 palavras - 70%.

Bibliografia

AGAWU, Kofi. "Analyzing Music under the New Musicological Regime". The Journal of Musicology, Vol. 15, No. 3 (Summer, 1997), pp. 297-307.

ALLEN, Aaron S. & DAWE, Kevin. (eds.) Current Directions in Ecomusicology: Music, Nature, Environment. New York: Routledge. 2016.

- BAUMAN, Richard. "Fundamentos da performance", *Sociedade e Estado*, vol 29 (3), 2014. Disponível: <http://www.scielo.br/pdf/se/v29n3/a04v29n3.pdf>.
- BORN, Georgina, "For a Relational Musicology: Music and Interdisciplinarity, Beyond the Practice Turn", *Journal of the Royal Musical Association*, 135:2, 205-243, 2010.
- CSERMAK, Caio. Reinventar a roda. A circulação do samba entre sujeitos, eventos e repertórios em Cachoeira, BA. Tese, USP, 2020.
- COOK, Nicholas. *Plato's Curse*. Oxford: Oxford University Press, 2014. (Cap. 1)
- DiGIOVANNI, Julia Ruiz, *Artes de abrir espaço. Apontamentos para a análise de práticas em trânsito entre arte e ativismo. Dossiê "Artivismo: poéticas e performances políticas na rua e na rede" - Cadernos de Arte e Antropologia*, Vol. 4, nº 2/2015, pag. 13-27.
- FABBRI, Franco (2012) *Genre theories and their applications in the historical and analytical study of popular music: a commentary on my publications*. Doctoral thesis, University of Huddersfield.
- GRAEFF, Nina. "Notas negras, pautas brancas: abertura do dossiê Matizes Africanos na Música Brasileira" *Dossiê Matizes africanos na música brasileira, Claves, Volume 9, número 14*, pp. 1-28, 2020.2.
- LOURO, Ivo Louro; MENDES, Margarida; PAIVA, Daniel; SANCHEZ-FUARROS, Iñigo, "A Sonic Anthropocene. Sound Practices in a Changing Environment". *Dossiê "Antropoceno Sônico – Práticas Sonoras para um Ambiente em Mudança" - Cadernos de Arte e Antropologia*, Vol. 10, nº 1/2021, pag. 3-17.
- MEKI Nzewi, "Por uma musicologia "verdadeiramente" africana-brasileira: entrevista com Meki Nzewi. Entrevista concedida e traduzida por Kamai Freire e Nina Graeff. *Dossiê Matizes africanos na música brasileira, Claves, Volume 9, número 14*, pp. 116-135, 2020.2.
- MUNIAGURRIA, Lorena Avellar de, *O fazer musical do carimbó de Santarém Novo: música, política e a construção de um patrimônio cultural brasileiro. Patrimônio e Memória*, v. 14, n. 2, p. 240-255, 2018
- REILY, Suzel *A música e a prática da memória – uma abordagem etnomusicológica. Música e Cultura*, Vol. 9, 2014. <https://www.abet.mus.br/musicaecultura/#vol09>
- SCHECHNER, Richard. "O que é performance?" https://performancesculturais.emac.ufg.br/up/378/o/O_QUE_EH_PERF_SCHECHNER.pdf.
- STOKES, Martin. Introduction, In M Stokes (Org.), *Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place*. Oxford: Berg, 1994.
- TAGG, Philip. *ANALISANDO A MÚSICA POPULAR: TEORIA, MÉTODO E PRÁTICA*. Em Pauta, 14/23, 2003.
- TENZER, Michael "Introduction: Musics of the World: Analysis, Categorization and Theory", manuscrito.
- TOMLINSON, Gary, "Musical Pasts and Postmodern Musicologies: A Response to Lawrence Kramer". *Current Musicology*; New York53: 18.
- VOLPE, Maria Alice. "Por uma nova musicologia". *Música em Contexto - Revista do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade de Brasília*, Ano 1, n. 1, julho de 2007

Conteúdo

A "Nova Musicologia"

Teoria da Performance

Espetacularização e Patrimonialização da Cultura Popular

A Descolonização da Musicologia Brasileira

Ecomusicologia e o Antropoceno Sônico

Artivismo Musical

Metodologia

Aulas expositivas; apresentações de alunos; leituras e estudo individual.

Observação