Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2022 - 1ºSem - Pós-graduação

MS101 - Tópicos Especiais em Composição - Turma B

Subtítulo: Composição algoritmica com Pure Data

Subtítulo
Composição algoritmica com Pure Data

Sala DISCIPLINA CANCELADA

Oferecimento DAC Terça-feira das 19 às 22

Oferecimento IA
DISCIPLINA CANCELADA

discussões em grupo (com os aluos participantes, mediadas pelo professor) sobre diversos processos algorítmicos de análise, processamento, síntese e composição musical e arte sonora e performática utilizando a linguagem de programação visual Pure Data (Pd).

Ementa Estudos de técnicas composicionais e repertórios particulares concernentes à produção musical contemporânea. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Jose Eduardo Fornari Novo Junior

Critério de Avaliação

A avaliação será dada pela da entrega de paper (P1) e performance (P2). O conceito final será a média aritmética (P1+P2)/2, onde P1 será um artigo sobre o desenvolvimento do trabalho individual do aluno, em composição algorítmica em Pd, e P2 o vídeo da performance.

Bibliografia

The Theory and Technique of Electronic Music, (Miller Puckette)

Designing Sound, (Andy Farnell)

bang | pure data, (Wolke Verlag)

Conteúdo

Discussões com a mediação do professor e participação dos alunos sobre os processos criativos da composição musical através da linguagem de programação Pure Data

Metodologia

discussões sobre tópicos específicos de programação em Pd e os desenvolvimentos dos projetos individuais dos alunos.

Observação

DISCIPLINA CANCELADA