



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2022 - 1ºSem - Pós-graduação

AV204 - Laboratório IV - Turma A

Subtítulo: Impressões gráficas: considerações sobre o tempo e a memória na produção de livros de artista e livros-objetos

Subtítulo

Impressões gráficas: considerações sobre o tempo e a memória na produção de livros de artista e livros-objetos

Sala AP04 e AP05

Oferecimento DAC Quarta-feira das 09 às 12

Ementa A disciplina de laboratório, a ser ministrada por pesquisadores-artistas, tem caráter de experimentação de linguagens e procedimentos em práticas bi ou tridimensionais, visando ao desenvolvimento e à orientação de uma poética expressiva em artes visuais numa perspectiva contemporânea. Sua bibliografia será proposta pelo(s) docente(s) responsável(eis), de acordo com as pesquisas por ele(s) desenvolvida(s).

Créditos 3

Hora Teórica 0

Hora Prática 45

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Luise Weiss

Critério de Avaliação

Desenvolvimento de trabalhos práticos apresentados em forma de seminários e a entrega de um memorial descritivo contendo pesquisa teórica, reflexão e leituras de textos indicados, além da produção artística – desenhos, fotografias, gravuras, técnicas mistas, colagens e outros.

Reunião da pesquisa e teórica.

Bibliografia

AGAMBEN, Giorgio. O fogo e o relato: ensaios sobre criação escrita, arte e livros. São Paulo: Boitempo, 2018.

ASSMAN, Aleida. Espaços da recordação. Trad. de Vera Ribeiro. Campinas: Editora UNICAMP, 2011.

- BAUDSON, Michel. *L'Art et le Temps*. Bruxelles: Le Nouveau Musée-Villeurbanne, 1984.
- BOBBIO, Norberto. *O Tempo da Memória*. Trad. de Daniela Beccaccia Versiani. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1997.
- BORGES, Jorge Luis. *Cinco visões pessoais*. Trad. de Maria Rosinda e Ramos da Silva. Brasília: Editora UNB, 1985.
- BOSI, Ecléa. *O tempo vivo da memória*. São Paulo: Editora Ateliê, 2003.
- BRESCIANI, Stella; NAXARA, Márcia (orgs.). *Memória (res)sentimento*. Campinas: Editora UNICAMP, 2001.
- CADÔR, Amir Brito. *O livro de artista e a enciclopédia visual*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2016.
- CASTLEMAN, Riva. *A century of Artists Books*. New York: Harry N. Abrams, 1994.
- CHARTIER, Roger. *Inscrever e apagar: Cultura escrita e literatura*. São Paulo: Editora UNESP, 2007.
- COLOMBO, Fausto. *Os arquivos imperfeitos*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1991.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Devant le Temps*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2000.
- FARR, Jan. *Memory*. Documents of Contemporary Art. Whitechapel Gallery, 2012.
- FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henri-Jean. *O aparecimento do Livro*. São Paulo: EDUSP, 2017.
- FRANZ, Marie-Louise von. *Mistérios do tempo. Mitos, deuses, mistérios*. Madrid: Edições del Prado, 1977.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar, escrever, esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2006.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.
- GOLDIN, Daniel. *Os dias e os livros*. São Paulo: Pulo do Gato, 2012.
- HANSEN, João Adolfo. *O que é um livro?*. São Paulo: SESC, 2013.
- HUSTON, Nancy. *A espécie fabuladora*. Porto Alegre: LPM, 2010.
- LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Trad. de Bernardo Leitão. Campinas: UNICAMP, 1996.
- LYONES, Martyn. *Livro. Uma história viva*. Trad. de Luís Carlos Borges. São Paulo: Editora SENAC, 2011.
- MAURON, Véronique; RIBAUPIERRE, Claire. *Les corps évanoui, les images subites*. Paris: Hazan, 1999.
- MELOT, Michel. *Livro*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2012.
- MEREWETHER, Charles. *The archive*. Documents of Contemporary Art. Whiteschapel Gallery, 2006.
- MOEGLIN-DELCROIX, Anne. *Esthétique du livre d'artiste*. Juan Michel Place: Bibliothèque Nationale de France, 1997.
- NUNES, Bendito. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Edições Loyola, 2013.
- Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes – Vol.1, nº1 (maio, 2008) – Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2008.
- RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Trad. de Alain François. Campinas: Editora UNICAMP, 2007.

SELIGMANN-SILVA, Márcio (org.). História, memória, literatura. Campinas: Editora UNICAMP, 2003.

SELIGMANN-SILVA, Márcio (org.). Palavra e imagem, memória e escritura. Chapecó: Editora Argos, 2006.

SILVEIRA, Paulo. A página violada. Da ternura à injúria na construção do livro de artista. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2001.

WASSERMAN, Krystyna. The book as Art. New York: Princeton Architectural Press, 2007.

WEINRICH, Harold. Lete / Arte e Crítica do esquecimento. Trad. de Lya Luft. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 2001.

Conteúdo

- Estudar a presença dos livros de artista, livros-objetos, e livros de artista no panorama da arte contemporânea. Alguns aspectos históricos e variantes do tema como situar questões espaço-temporais; memória, esquecimento.

- Presença e diálogo entre linguagens artísticas: fotografia, desenho, gravura, pintura, desenho etc... relacionados aos conceitos de memória e apagamento;

Referências de artistas contemporâneos, entre eles: Paulo Bruscky, Arthur Barrio, Lygia Pape, Regina Silveira, Edith Derdyk, Leila Danziger, Lena Bergstein, Lúcia Loeb e Waltércio Caldas, Julio Plaza, Rosangela Rennó, etc;

- Estudo da produção artística de artistas internacionais como: Anselm Kiefer, Christian Boltanski, Bruno Munari, Kiki Smith, etc;

- Arquivos, fotografias, pesquisas de documentos históricos recriados como ficção, textos, cartas, arquivos e fotografias;

- Desenvolvimento de práticas no ateliê: pesquisas gráficas (suportes, ferramentas, materiais, etc...);

- Experimentações com diversos materiais e linguagens gráficas e técnicas variadas envolvendo aspectos históricos e artísticos;

- Reflexão e pesquisa relacionados às leituras bibliográficas.

Metodologia

Aulas programadas no modo on-line: utilização de apresentação em Power Point, vídeos e palestras com artistas convidados.

Desenvolvimento dos tópicos apontados: gravura contemporânea, questões das matérias, ação do tempo, questões da memória visual na produção de livros de artista;

- Indicação de leituras: ação do tempo, questões da memória visual;

- Apresentação de seminários com pesquisas finalizadas no modo presencial.

Observação

Entre os objetivos da disciplina situa-se a pesquisa teórica e a criação de projetos individuais na área de livros de artista e livros-objetos, narrativas visuais.

Desenvolvimento e análise de processos práticos de composição cênica, abordando linguagens puras e/ou híbridas, desde as visualidades até as experimentações em dramaturgias. Pretende-se oferecer ao aluno um espaço de criação apoiado no estudo técnico e teórico, bem como na discussão e análise de processos e resultado. O material a ser trabalhado (tema, texto, etc) será definido pelo professor responsável.