

### 2022 - 1ºSem - Pós-graduação

**AC400 - Estudos em Artes da Cena - Turma A**

**Subtítulo: Pedagogias pós-abissais e outras formas de sensibilidade**

**Subtítulo**

Pedagogias pós-abissais e outras  
formas de sensibilidade

**Sala** Sala Multiuso FE ou

Sala 04 DAC

**Oferecimento DAC** Terça-

feira das 19 às 22

**Oferecimento IA**

**Ementa**

Estudo, análise, crítica e reflexão em torno de teorias, sistemas e metodologias em artes da cena: dança, performance, teatro, entre outras, a partir de estudos preexistentes, novas epistemes e estruturas teóricas em formação, podendo-se abranger singularidades, assim como a interdisciplinaridade entre linguagens e áreas distintas do conhecimento. Aponta-se para a contextualização relacionadas às abordagens de artes da cena no mundo contemporâneo.

Este curso articula as três linhas de pesquisa do programa, em direção ao estudo transversal de pedagogias de formação, processos de criação e contexto, assumindo o tremendo abalo de paradigmas que caracterizam o antropoceno. Desta forma, o curso se oferece como espaço de estudo coletivo de práticas insurgentes nas artes da cena, atravessado pelas epistemologias, metodologias e pedagogias decoloniais, bem como práticas e poéticas da somática e suas transformações.

**Ementa**

Estudo, análise, crítica e reflexão em torno de teorias, sistemas e metodologias em artes da cena: dança, performance, teatro, entre outras, a partir de estudos pré-existentes, novas epistemes e estruturas teóricas em formação, podendo-se abranger singularidades assim como a interdisciplinariedade entre linguagens e áreas distintas do conhecimento,. Aponta-se assim para a contextualização relacionadas às abordagens de artes da cena no mundo contemporâneo.

**Créditos 3**

**Hora Teórica 30**

**Hora Prática 0**

**Hora Laboratório 0**

**Hora Estudo 0**

**Hora Seminário 15**

**Docentes**

Marisa Martins Lambert

Veronica Fabrini Machado de Almeida

Ana Maria Rodriguez Costas (Ana Terra)

## Critério de Avaliação

Produção prática/teórica

Presença (75% da CH do curso) e participação ativa nas aulas

## Bibliografia

Básica

CLAVEL, Joanne; GINOT, Isabelle. Por uma Ecologia da Somática? Revista Brasileira de Estudos da Presença, v. 5, n. 1, p. 85-100, 2015.

CASTRO, Eduardo Viveiros de. O Recado da Mata. In: KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. A Queda do Céu: palavras de um xamã yanomami. São Paulo: Companhia das Letras, 2015, p. 11 – 41.

GREEN, Jill. Movendo-se para dentro, para fora, através e além das tensões entre experiência e construção social na teoria somática. Repertório, Salvador, ano 22, n. 32, p. 21-43, 2019.1

KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

KRENAK, Ailton. O amanhã não está à venda. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

KRENAK, Ailton. A vida não é útil. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

SOUZA SANTOS, Boaventura de. O fim do império cognitivo: a afirmação das epistemologias do Sul. Autêntica, 2019.

WALSH, Catherine. Interculturalidade crítica e pedagogia decolonial: in-surgir, re-existir e re-viver. Educação intercultural na América Latina: entre concepções, tensões e propostas. Rio de Janeiro, v. 7, p. 12-43, 2009.

Complementar

BRONDANI, Joice Aglaes; HADERCHPEK, Robson Carlos; ALMEIDA, Saulo. Práticas decoloniais nas artes da cena. São Paulo: Editora Gostri, 2020

FERNANDES, Ciane. Quando o Todo é mais que a Soma das Partes: somática como campo epistemológico contemporâneo. Revista Brasileira de Estudos da Presença, v. 5, n. 1, p. 9-38, 2015.

SOUZA SANTOS, Boaventura de. Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia de saberes. In: B. Santos e M. P. Meneses (Ed.). Epistemologias do Sul. São Paulo: Cortez, 2007.

<https://www.notion.so/Biblioteca-do-Ailton-Krenak-cd46ab5c7c4448ffb3111f3c9ef833d9>

## Conteúdo

1. Pensando ao avesso: epistemologias do sul (colonialidade e decolonialidade e suas implicações)

2. Corpo, Conhecimento e corazonar
3. Das muitas dimensões da experiência e a experiência profunda e relacional dos sentidos (teoria social somática, ecossomática, somático-expressivo)
4. O sonho como método e o pensamento por imagens
5. Insurgências: pedagogias da natureza e da imaginação / Outras pedagogias: natureza e imaginação

## **Metodologia**

Práticas laboratoriais em sala e extra sala

Leituras, diálogos e discussões dos textos da bibliografia

Concepção e compartilhamento de práticas artístico-pedagógicas em sala (individuais e/ou em grupos)

Práticas investigativas levando em consideração a articulação entre os projetos de pesquisa dos alunos e os conteúdos desenvolvidos na disciplina

## **Observação**

A disciplina se iniciará às 17:00 horas e finalizará às 20:00 horas.