



UNICAMP

Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



AC201 - Expressão, Sons e Sentido - Turma A

2022 - 1ºSem -
Pós-graduação

Subtítulo: Noções compositivas e estratégias improvisacionais interculturais em dança a partir da gestualidade das mãos na integração corpo, som e música.

Subtítulo

Noções compositivas e estratégias improvisacionais interculturais em dança a partir da gestualidade das mãos na integração corpo, som e música.

Sala

Remoto

Oferecimento DAC

Segunda-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

ATENÇÃO: Disciplina ministrada de maneira condensada no período de férias de verão, de 08/02/2022 a 21/02/2022

Cronograma (Maiores detalhes vide campo observações).

08/02 (14h às 18h) – Apresentação da disciplina

09, 10 e 11/02 (14h às 18h) – Aulas expositivas com orientação para laboratórios

14/02 e 15/02 (14h às 18h) – Laboratórios práticos de improvisação

16/02 e 17/02 (14h às 18h) trabalhos de composição

18/02 (9h às 13h e 14h às 18h): apresentações dos trabalhos práticos e debates

21/02 (14h às 18h) – Finalização

Ementa:

A partir de noções compositivas e estratégias improvisacionais, instrumentalizar a prática criativa individual e coletiva na exploração de materiais emergentes e convergentes entre movimento, gestualidade das mãos, som e música.

Teremos a participação e apoio técnico na música pelo funcionário do Instituto de Artes Divanir Gattamorta

obs: caso seja aprovada a legislação de possibilidade de oferecimento de aulas remotas, incluiremos algumas aulas no formato remoto

Ementa

Reflexões sobre a presença poética do corpo cênico em relação à sua produção sonora; estudos sobre os elementos sensíveis que concorrem para a percepção e fundamentam a elaboração material da produção sonora na organização do repertório técnico-poético do intérprete e na proposição da cena.

Créditos

3

Hora Teórica

15

Hora Prática

15

Hora Laboratório

0

Hora Estudo

15

Hora Seminário

0

Docentes

Daniela Gatti

Mariana Baruco Machado Andraus

Critério de Avaliação

- 1) Apresentação de estudo criativo elaborado no corpo
- 2) Entrega de relatório sobre reflexões desenvolvidas a partir da disciplina.

Bibliografia

Andraus, M. B. M. (2018). Ator, dobrador de tempo. *Sala Preta*, 18(1), 273-284. <https://doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v18i1p273-284>

DILLON Brian. Inventory/ Tlak to the hand Deciphering the language of Gesture 2007 disponível em : <https://www.cabinetmagazine.org/issues/26/dillon.php>

GATTI, Daniela. Medeia: um experimento coreografico. 2005. 107 f. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP. Disponível em: <<http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/284194>>.

CLEARY, James W. .John Bulwer: Chirologia or Natural Language of the Hand e Chironomia or the Art of Manual Rhetoric. Hardcover, Southem illinois University, 1974.

<https://publicdomainreview.org/collection/chirologia-or-the-natural-language-of-the-hand-1644>

HUMPREY . Doris . El Arte de Crear Danzas , 1959 Nova York Disponível pdf <https://pdfcookie.com/documents/el-arte-de-crear-danzas-doris-humphrey-3ld0n8346624>

WISNIK. Jose Miguel. O som e o sentido – uma outra história das músicas . Companhia das Letras. São Paulo, 2017

Complementar

ALMEIDA, Karina Campos de. Entre-territórios: a dança como catalisadora de diferentes noções de composição. Tese (doutorado) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2016.

GATTI, Daniela. Apropriação poética nos processos criativos em dança. In: VII Congresso da ABRACE, v.13, n.1, 2012, Porto Alegre. Anais do... Porto Alegre: ABRACE, 2012. Disponível em: <<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/2485/2619>>. Acesso em: 10 out. 2021.

GATTI, Daniela: Bulwer e a dança das mãos: <http://www.revista.art.br/site-numero-09/trabalhos/47.htm> 2004.

HOLDING. Core . Rhetorical gestures in british elocutionism. Dissertation University of Illinois at Urbana-Champaign, 2012 Disponível em : <https://core.ac.uk/download/pdf/10208709.pdf>

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1988.

NACHMANOVITCH, Stephen. Ser criativo: o poder da improvisação na vida e na arte. São Paulo: Summus Editorial, 1993.

RAMM-BONWITT, Ingrid. Mudras: as mãos como símbolo do Cosmos. Tradução: Dante Pignatari. São Paulo: Editora Pensamento, 1987.

Conteúdo

A disciplina traz como conteúdo programático estudos dos gestos das mãos a partir do tratado Chirologia, de Jonh Bulwer, a fim de compreender a relação do gesto das mãos na sua comunicação intencional e de retórica. Propõe investigações práticas a partir de noções compositivas e improvisacionais entre corpo, gestualidade das mãos, som e música em diálogo.

A disciplina ancora-se em elementos emergentes das práticas que serão orientadas e em repertório técnico-poético dos estudantes na produção de sentidos e subtextos para a cena.

Metodologia

Metodologia utilizada:

Aulas expositivas e discussões de textos

Laboratórios práticos individuais em duplas e grupo

Apresentação das cenas presencialmente

Observação

disciplina oferecida de forma condensada - férias de verão. Período: 08/02/2022 a 21/02/2022

08/02 (14h às 18h) – Apresentação da disciplina

09, 10 e 11/02 (14h às 18h) – Aulas expositivas com orientação para laboratórios

Conteúdos deste bloco:

- Estudo de gestualidade das mãos chirologia (j. Bulwer) + laboratórios

- Estudo de gestualidade das mãos em artes asiáticas + laboratórios

- Música e som (apoio Divanir)

Laboratorios praticos improvisacao e composicao

14/02 e 15/02 – Laboratórios práticos de improvisacao (14h às 18h)

Conteúdos deste bloco:

Exercícios preparatorios e de improvisação (corpo/improvisação/ música/gesto)

Laboratórios práticos individuais, duplas e coletivo

16/02 e 17 /08 (14h às 18h) trabalhos de composição

18/08 (9h as 13h e 14h às 18h): apresentações dos trabalhos práticos e debates

21/02 (14h as 18h) – Finalização