Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2022 - 1ºSem - Pós-graduação

MS129 - Metodologia de Pesquisa em Música - Turma A

Subtítulo

Sala PB12

Oferecimento DAC
Segunda-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

Inicio das Aulas: 14/03/2022 - A primeira aula será ministrada na Sala 03 no prédio da Pós-graduação.

Ementa Referenciais teóricos e metodológicos para o desenvolvimento da pesquisa no campo da cultura, educação e artes; elaboração de projetos e relatórios, levantamento e organização de material e análise de diferentes tipos de pesquisa.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Alexandre Zamith Almeida

Hermilson Garcia do Nascimento

Stéphan Olivier Schaub

Critério de Avaliação

Participação nas atividades propostas – leituras e discussões – e nos seminários de fim de curso

Bibliografia

DEMO, Pedro. Pesquisa: princípio científico e educativo. São Paulo: Cortez, 2001.

FREIRE. V (org.). Horizontes da Pesquisa em Música. São Paulo: 7 Letras, 2010.

HASEMAN, B. Manifesto pela pesquisa performativa. In: Resumos do 5º Seminário de Pesquisas em Andamento PPGAC/USP / organização: Charles Roberto Silva; Daina Felix; Danilo Silveira; Humberto Issao Sueyoshi; Marcello Amalfi; Sofia Boito; Umberto Cerasoli Jr; Victor de Seixas; – São Paulo: PPGAC-ECA/USP,

2015. Disponível
em: https://ppgipc.cienciassociais.ufg.br/up/378/o/Manifesto_pela_pesquisa_performativa_%28Brad_Haseman%29.pdf

SANTOS, João Almeida, FILHO, Domingos Parra. Metodologia Científica. São Paulo: Cengage Learning, 2011

SLAGER, Hans. "Art and Method". in Artists with PhDs: on the new doctoral degree in studio art, Washington, New Academia
Publishing, 2009, p. 52.

TAGG, Philip. "Analisando a música popular: teoria, método e prática". Trad. Martha Ulhôa. In: Revista Em Pauta, vol. 14, nº 23. 2003

TRIPP. D. Pesquisa ação: uma introdução metodológica. In: Educação e Pesquisa, São Paulo: 2005. P. 443-466. Disponivel em: http://www.scielo.br/pdf/ep/v31n3/a09v31n3.pdf

Conteúdo

Serão contempladas diversas dimensões dos processos metodológicos em pesquisa, tanto gerais como mais específico da área de Artes/Música.

Serão contempladas:

1. uma dimensão mais pragmática, contemplando: formalização, formatação, delimitação e normatização de projetos de pesquisa e textos acadêmicos, acesso e consulta a bases de dados, questões voltadas a ética e boa conduta científicas e acadêmicas (diretrizes preventivas).
2. conceitos gerais sobre Método e Conhecimento Científicos: Método Geral e suas fases (observação, hipóteses, experimentação, indução), métodos dedutivo e indutivo, tipos de pesquisa (preliminar, teórica, pura, aplicada, documental, de campo, etc...), paradigmas tradicionais (pesquisas quantitativa e qualitativa)
3. propostas metodológicas mais específicas às humanidades e artes (de maneira a contemplar as especificidades das 3 linhas de pesquisa do PPG-Música): pesquisa-ação, pesquisa performativa, pesquisa-guiada-pela-prática, pesquisa artística, etnografia, etc.

Metodologia

Aulas dialógicas apoiadas em textos lidos previamente

Apresentação e discussão de metodologias empregadas por pesquisadores convidados

Seminários de apresentação de projetos dos alunos, com ênfase no seu escopo metodológico

Observação