

Oferecimento 2022 1º Semestre

MS104 - Tópicos Especiais em Linguagem e Estruturação Musical - Turma B

SALA

Salão da Escola Livre de Música - ELM (CIDDIC)

OFERECIMENTO DAC

Quarta-feira

OFERECIMENTO IA

Início das aulas: 16/03/2022

EMENTA

Estudos de técnicas de análise aplicadas a linguagens e estruturas musicais. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

CRÉDITOS	HORA TEÓRICA	HORA PRÁTICA
3	45	0
HORA ESTUDO	HORA SEMINÁRIO	HORA LABORATÓRIO
0	0	0

DOCENTES

Angelo José Fernandes
Tadeu Moraes Taffarello

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

A avaliação será feita a partir de um artigo escrito com foco na análise musical de determinada canção polifônica da primeira metade do séc. XX abordada ou não nas aulas.

BIBLIOGRAFIA

- ALWES, C. L. A History of Western Choral Music: Romanticism through the Avant-garde Vol. 2. New York: Oxford University Press, 2016.
- BENT, Margaret. Counterpoint, Composition, and Musica ficta. New York and London: Routledge, 2002.
- CADWALLADER, Allen.; GAGNE?, David. Techniques of Melodic Prolongation. In: Analysis of tonal music: A Schenkerian Approach. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal: Manual pra?tico. Porto Alegre: Editora Sagra Luzzatto, 2000.
- COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. New York: Oxford University Press, 1987.
- CORRE?A, Antenor. F. Estendendo o conceito de cade?ncia para o reperto?rio po?s-tonal. Per Musi, Belo Horizonte, n. 26, p. 31-46, 2012.
- FEITOSA, Marco Anto?nio Ramos. Um Panorama da Mu?sica Sacra do Se?culo XX: fundamentos de uma poe?tica composicional cat?lica. 2018. Tese (Doutorado em Mu?sica) – Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2018.
- FERNANDES, A. J. Missa Afro-Brasileira (de Batuque e Acalanto) de Carlos Alberto Pinto Fonseca: aspectos interpretativos. Campinas, 2004. 171 f. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2004.

FERREIRA, Arthur Rinaldi. A música no final do século XX: um estudo sobre os modelos de organização do discurso musical no repertório pós-1980. 2007. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista, São Paulo, 2007.

FORTE, Allen.; GILBERT, Steven. E. Compound Melody. In: Introduction to Schenkerian analysis. New York: Norton, 1982.

KOSTKA, Stefan. Materials and techniques of twentieth-century music. 2. ed. New Jersey: Prentice-Hall, 1999.

LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth century music. New York: W. W. Norton & Company, 1989.

RUWET, Nicolas; EVERIST, Mark. Methods of Analysis in Musicology. Music Analysis. v. 6, n. 1/2, p. 3-36. 1987.

SANTANA, C. C. S. C. Missa Breve sobre ritmos populares brasileiros de Aylton Escobar: considerações analíticas. 2020. Dissertação (Mestrado) – IA – Universidade Estadual Paulista, 2020.

SCHÖENBERG, A. Fundamentos da composição musical. São Paulo: EDUSP, 1995.

SHROCK, D. Choral Repertoire. New York: Oxford University Press, 2009.

STRIMPLE, N. Choral Music in the Twentieth Century. Portland, OR: Amadeus Press, 2002.

CONTEÚDO

Análise textual, musical e do binômio texto-música em obras corais sacras a capella de compositores brasileiros e internacionais.

METODOLOGIA

1. Aulas expositivas ministradas pelos professores responsáveis pela disciplina;
2. Leituras e debates.

OBSERVAÇÃO