



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2022 - 1ºSem - Pós-graduação

AV202 - Laboratório II - Turma B

**Subtítulo: Processos Autobiográficos**

**Subtítulo**

Processos Autobiográficos

**Sala** AP01 e AP02

**Oferecimento DAC** Quinta-feira das 09 às 12

**Oferecimento IA**

A disciplina tem caráter prático/reflexivo, direcionada à investigação de poéticas visuais..

**Ementa** A disciplina de laboratório, a ser ministrada por pesquisadores-artistas, tem caráter de experimentação de linguagens e procedimentos em práticas bi ou tridimensionais, visando ao desenvolvimento e à orientação de uma poética expressiva em artes visuais numa perspectiva contemporânea. Sua bibliografia será proposta pelo(s) docente(s) responsável(eis), de acordo com as pesquisas por ele(s) desenvolvida(s).

**Créditos** 3

**Hora Teórica** 0

**Hora Prática** 45

**Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 0

**Hora Seminário** 0

### Docentes

Marta Luiza Strambi

### Critério de Avaliação

Participação, apresentação da produção, seminário e trabalho final.

### Bibliografia

ARCHER, Michael. Arte contemporânea. Uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ARFUCH, Leonor. "Arte, Memoria y Archivo. Poe?ticas del objeto". In Revista Z Cultural, revista do programa avanc?ado de cultura contempora?nea. Rio de Janeiro: UFRJ, n. 2, 2015.

\_\_\_\_\_. "Cronotopías de la intimidad". In Pensar este tiempo, espacios, afectos, pertenencias. Buenos Aires: Paidós, 2005.

- \_\_\_\_\_. O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea. Trad. Paloma Vidal. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.
- BATCHELOR, David. Minimalismo, trad. Célia Euvaldo. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1999.
- BORER, Alain. Joseph Beuys. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- CAUQUELIN, Anne. Arte Contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CHEVRIER, Jean-François. Formas Biográficas. Construcción y mitología individual. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2014.
- CHRISTOV-BAKARGIEV, Carolyn. Arte Povera. London: Phaidon, 1999.
- DUARTE, Paulo Sergio (org). Da Escultura à Instalação. São Paulo: Cosac & Naif, 2005.
- FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. Escritos de artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- FOSTER, Hal. Recodificação. Arte, Espetáculo e Política Cultural. Trad. Duda Machado. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996.
- FOUCAULT, Michel. "A escrita de si". In Ditos e Escritos V: Ética, Sexualidade e Política. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.
- \_\_\_\_\_. "Uma estética da existência". In: Ética, Sexualidade, Política. Org. por Manoel Barros da Motta. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 2006.
- GROSENICK, Uta. (2001) Mulheres artistas nos séculos XX e XXI. Colônia: Taschen, 2003.
- GUASCH, Anna Maria. Arte y archivo, 1920 -2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades. Madrid: Akal, 2011.
- GUATARRI, Felix e ROLNIK, Suely. Cartografia Sentimental: transformações contemporâneas do desejo. Porto Alegre: Sulina; Editora da UFRGS, 2006.
- JOLY, Martine. Introdução à análise da imagem. Campinas: Papirus, 2000.
- KRAUSS, Rosalind E. "A escultura no campo ampliado" in Revista Gávea, Rio de Janeiro: PUC, (s.d.). n. 1. ----- . Caminhos da escultura moderna, São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico: de Rousseau à internet. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.
- MORRIS, Robert. "O tempo presente do espaço." In: FERREIRA, G.; COTRIM, C..(org., Escritos de artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- OLIVEIRA, L.S.; et al. Simpósio 3: Entre a obra e o mundo: a dimensão crítica da arte. In 25. Encontro Nacional da ANPAP. Arte: seus espaços e/em nosso tempo, Porto Alegre, 2016.
- \_\_\_\_\_. Simpósio 11: O Político, O Estético, O Crítico: dimensões da arte e do artista no contemporâneo. In 26. Encontro Nacional da ANPAP. Memórias e Invenções, Campinas, 2017.
- PEIXOTO, Nelson Brissac. Paisagens críticas: Robert Smithson: arte, ciência e indústria. São Paulo: EDUC; SENAC; FAPESP, 2010.
- . Intervenções urbanas: Arte/Cidade. São Paulo: SENAC, 2002.
- RICOEUR, Paul. Autobiografía intelectual. Buenos Aires: Nueva Visión, 2007.
- STRAMBI, Marta Luiza. "Campo de forças: resiliências". In Anais do 25. Encontro Nacional da ANPAP, 2016.
- \_\_\_\_\_. "Entre o coração e as vísceras". In Forças autobiográficas in Anais do 26. Encontro Nacional da ANPAP, Campinas, 2017.
- . "Campo de Forças: Resiliências" in Simpósio Entre a Obra e o Mundo: a dimensão crítica da arte, in Arte: seus espaços e/em nosso tempo: Anais do 25o. ANPAP, Porto Alegre, RS, 2016.
- . "Incorporações Compulsivas: experiências em performance" in Anais do 18o. ANPAP Transversalidades nas Artes Visuais, Salvador, 2009.

## **Conteúdo**

- . Estruturas, procedimentos plásticos, processos de fatura e a inerência material na construção poética;
- . Abordagens na arte contemporânea e aspectos poéticos que envolvem a criação;
- . Relações entre os elementos constitutivos das linguagens e a ampliação de campos;
- . Aspectos autobiográficos nas artes visuais e a construção do objeto de estudo;
- . Referências contextuais na compleição da poética pessoal;
- . O espaço como contexto e as sistemáticas de atuação no campo artístico;
- . Atuações: ações artísticas, ritos e rituais;
- . Deslocamentos: residência artística e apresentação dos trabalhos no campus.

## **Metodologia**

Aulas expositivas, práticas experimentais para o desenvolvimento de poéticas em artes visuais. Leitura de textos selecionados. Apresentação de seminários e de projeto individual.

## **Observação**

A disciplina tem caráter prático/reflexivo, direcionada à investigação de poéticas visuais.