Oferecimento 2022 2º Semestre

MS105 - Tópicos Especiais em Música Popular - Turma A

SALA

41

OFERECIMENTO DAC

Segunda-feira

OFERECIMENTO IA

DISCIPLINA CANCELADA

EMENTA

Abordagem histórica e conceitual da Música Popular em seus diversos gêneros. Em cada período letivo haverá uma ementa específica. Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

CRÉDITOS	HORA TEÓRICA	HORA PRÁTICA
3	45	0
HORA ESTUDO	**HORA SEMINÁRIO**	**HORA LABORATÓRIO**
0	0	0

DOCENTES

Paulo José de Siqueira Tiné

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Trabalhos escritos, expositivos e participação na sala de aula.

BIBLIOGRAFIA

ARAÚJO, Fabiano. Música popular brasileira e o paradigma audiotátil: uma introdução. RJMA – Revista de estudos do Jazz e das Músicas Audiotáteis, Caderno em Português, nº 1, Abril 2018.

CABARETTA, Silvia; NUÑES, Dario, Duarte (coords). Tramas latinoamericanas para una educación plural.La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2020.

CORTI, Berenice. Miguel Zenón y Letieres Leite: Dos casos de reconfiguración de la escena jazzística latinoamericana. Puerto Rico: VIII Congreso de La IASPM-LA, 496-504.

ELÍA, Eduardo. La composición en la música improvisada. Relación entre lo escrito y lo improvisado en la música de jazz . Villa Maria (Córdoba, Argentna):Anais do 1o Congreso Internacional de Música Popular: Epistemologia, Didactica y Producción, p. 242-250.

KEES, Damian Rodrigues. Llíliana Herrera: Vanguadia y Canción Popuar. Santa Fé: Universidad Nacional del Litoral, 2006

ROME, Santiago. La canción y la academia: desencuentros, debates y perspectivas. CLANG, No 5, e003. Diciembre de 2018.

TORRES, Pablo Palácios; CORTEZ, Ismael. El compositor como intelectual en la América Latina: Gustavo Schmith y los limites de la nueva canción chilena. CLANG, No 6, e008, 2020.

CONTEÚDO

Os tópicos de discussão e práticas muicais se fazem a partir dos artigos e capítulos de livros da bibliografia

METODOLOGIA

Aulas expositivas e práticas a partir dos tópicos abordados.

OBSERVAÇÃO