Oferecimento 2022 2º Semestre

AV123 - Métodos e Técnicas de Pesquisa - Turma A

SALA

Sala DMM01

OFERECIMENTO DAC

Quinta-feira

EMENTA

A disciplina tem como objetivos discutir aspectos teóricos e realizar trabalhos práticos sobre os seguintes assuntos: método científico e técnicas de pesquisa, pesquisa científica, normas da ABNT, a linguagem científica, monografias (dissertação e tese), artigos, relatórios, realização de projetos, e método científico aplicado ao campo da pesquisa nas fronteiras da arte e da comunicação.

CRÉDITOS	HORA TEÓRICA	HORA PRÁTICA
3	45	0
HORA ESTUDO	**HORA SEMINÁRIO**	**HORA LABORATÓRIO**
0	0	0

DOCENTES

Mauricius Martins Farina
Marta Luiza Strambi

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

A avaliação se realizará através do acompanhamento de relatórios de pesquisa e da realização de um artigo ao final da disciplina cujo assunto dependerá das escolhas de seus proponentes.

BIBLIOGRAFIA

BRITES, B.; TESSLER, E. O meio como ponto zero: metodologia de pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2002.
CHIPP, H. B . Teorias da Arte Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 1989.
FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (orgs.). Escritos de artistas. Anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
MOLES, Abraham Antoine. A criação científica. São Paulo: Perspectiva, 1971.
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. Petrópolis: Vozes, 1977.
REY, Sandra. Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais“ In Porto Arte. Porto Alegre, v. 7, n. 13, p.81-95. nov.1996.
SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Cortez, 1996.
ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. Campinas, SP: Autores Associados, 1998.

CONTEÚDO

1. As artes visuais como campo de pesquisa transdisciplinar; 2. O pensamento e a experiência na imagem; 3. A normalização do trabalho acadêmico; 4. A pesquisa em arte e possíveis diálogos; 5. Métodos heurísticos e criação artística; 4. Contextualização da pesquisa em arte; 5. O texto do artista e a redação científica; 5. O desvio como método na arte; 6. A materialidade da arte e sua inscrição epistemológica. 7. Práxis e poiesis do pensamento artístico; 9. A experiência da pesquisa como procedimento artístico; 10. Arte e conceito: complexidades e singularidades.

METODOLOGIA

A disciplina tem como objetivos discutir aspectos teóricos e realizar trabalhos práticos sobre os seguintes assuntos: método científico e técnicas de pesquisa, pesquisa científica, normas da ABNT, a linguagem científica, monografias (dissertação e tese), artigos, relatórios, realização de projetos, e método científico aplicado ao campo da pesquisa nas fronteiras da arte e da comunicação.

OBSERVAÇÃO