

2022 - 2ºSem - Pós-graduação

DE629 - Seminários Avançados V - Turma A

Subtítulo: Genealogia dos debates entre cinema e feminismos

Subtítulo

Genealogia dos debates entre cinema e feminismos

Sala Prédio dos Núcleos do IFCH, Sala de Reuniões do Núcleo de Estudos de Gênero Pagu- Unicamp (térreo)

Oferecimento DAC Terça-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

Início das aulas: 23/08/2022

Primeira aula: Prédio dos Núcleos do IFCH, Sala de Reuniões do Núcleo de Estudos de Gênero Pagu- Unicamp (térreo)

Ementa

Configuram um espaço acadêmico para o desenvolvimento de temas específicos, de relevância maior para as áreas abrangidas pelo programa como um todo. Em forma de conferências, palestras, workshops, aulas magistrais, etc devem permitir que os pós-graduandos adquiram uma maior intimidade com formas de abordagem, correntes de pensamento e posições teóricas distintas e/ou complementares àquelas existentes na Pós-Graduação. Por essa razão eles devem ser ministrados, prioritariamente, por especialistas de outras IES do país ou do exterior.

Créditos 7

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Karla Adriana Martins Bessa

Luiza Cristina Lusvarghi

Critério de Avaliação

- 1) Presença e participação nos debates;
- 2) Fichamento de artigos;
- 3) Elaboração de um ensaio final (texto escrito entre 08 e 15 páginas)

Bibliografia

- Kaplan, E.A. *Women & Film. Both Sides of the Camera*. 1983. Routledge: London
- White, Patricia. *Women's Cinema, World Cinema. Projecting Contemporary Feminisms*.
- GALT, R. & SCHONVER K. Os Mundos do Cinema Queer: da estética ao ativismo. *ArtCultura*, 2015- v. 17, n. 30, p. 97-107, jan-jun. 2015
- BESSA, Karla Adriana Martins. "Como cheguei a ser o que sou"? Uma estética da torção em filmes das décadas de 60 e 70. *Rev. Estud. Fem.*, Florianópolis, v. 25, n. 1, p. 291-313, Apr. 2017
- SOBRINHO, G. Questões de Gêneros: vídeos, documentários e mulheres no Brasil. In: Alfredo Suppia (org). *Gêneros cinematográficos e audiovisuais: perspectivas contemporâneas*. Bragança Paulista: Margem da Palavra, 2016. p. 87-108
- SHOHAT, Ella & STAM, Robert. *Crítica da imagem eurocêntrica- multiculturalismo e representação*. São Paulo: Cosac Naify, 2006
- HOLANDA, K. Cinema Brasileiro feito por mulheres- um campo de pesquisa. *ComCiência- Revista Eletrônica de Jornalismo Científico*, 2016.
- CAVALCANTE, Alcilene & HOLANDA, K. Feminino Plural: história, gênero e cinema no Brasil dos anos 1970. In: BRAGANÇA, M. & TEDESCO, Marina. (org). *Corpos em projeção: gênero e sexualidade no cinema latino-americano*. Rio de Janeiro, Letras. 2013. p. 134-152
- THORNHAM, Sue (ed). *Feminist Film Theory. A Reader*. Edinburgh University Press. 1999/2005.
- TOMPKINS, Cynthia. *Experimental Latin American Cinema. History and Aesthetics*. The University of Texas Press. Austin. 2013
- MORA, Sergio de la. *Cinemachismo. Masculinities and Sexuality in Mexican Film*. University of Texas Press. 2006.

Bibliografia Adicional

- CASOY, Ilana, *Serial Killer, Louco ou Cruel* (2008), São Paulo: Ediouro.
- CASTILLO, Jimena Inés (2006). *Representación delictiva y series televisivas*. Congresso ALAIC Ficción Seriada y Telenovela. ECA-USP, São Paulo. Acesso em 23/02/2014 <http://www.eca.usp.br/associa/alaic/gt16.htm>
- DOANE, Mary Ann *Femmes Fatales*. New York: Routledge, 2013.
- GRISHAM, Therese, GROSMANN, Julie. Ida Lupino, Director. *Her Art and Resilience in Times of Transition*. New Brunswick: Rutgers university Press.
- HARVEY, Sylvia (1980). *The Absent Family of Film Noir in Women in Film Noir*, KAPLAN, E. Ann ed.; London: British Film Institute.
- HERRERA-SOBEK, Maria Org. *Cultura al otro lado de la frontera: inmigración mexicana y cultura popular*. México DF, Madrid: Siglo Veintiuno Editores.
- HOBSBAWN, Eric (2015). *Bandidos*. Tradução Donald M. Garschagen. São Paulo, Rio de Janeiro. Editora Paz e Terra.
- JAMESON, Fredric. *Raymond Chandler: The Detections of Totality*. London, New York and Paris: Editora Verso, 2016
- JIMÉNEZ, Francisca Noguerol. *Neopolicial latinoamericano el triunfo del asesino*. Ciberletras: Revista de crítica

literaria y de cultura, ISSN 1523-1720, Nº. 15, 2006. Disponível em <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v15/noguerol.html> acesso 01-04-2015.

LEBOEUF, Gabrielle Pannetier. El cuerpo de la mujer en el narcocine cinemexicano. <http://hispanophone.ca/2016/04/08/cine-mexicano-y-narcoviolencia-patriarcal-los-casos-de-miss-bala-y-el-otro-sueno-americano/> Acesso em 30/10/2017

LUSVARGHI, Luiza. De Femme Fatale a Anti-heroína. Protagonismo e Relações de Gênero in O Crime como gênero na ficção audiovisual da América Latina. Curitiba: Appris, 2018.

MERCADER, Yolanda. Imágenes femeninas en el cine mexicano de narcotráfico. Tramas 36, Uam-X: México, 2012, p. 209-237. Acesso em 30/10/2017 <http://132.248.9.34/hevila/TramasMexicoDF/2012/no36/8.pdf>

NAREMORE, James (2008). More than Night. Film Noir in Its Contexts, Updated and Expanded Edition Berkeley: University of California Press.

NEGREIROS, Adriana. Maria Bonita. Sexo, violência e mulheres no cangaço. São Paulo: Editora Objetiva, 2018.

OSORIO, José Jesus (2005). Rosario Tijeras: cine negro y cultura mafiosa. Otro Lunes Revista Hispano-americana de cultura. Acesso em 9 de julho de 2014. <http://otrolunes.com/archivos/16-20/hemeroteca/numero-16/sumario/unos-escriben/jorge-franco-ramos/sobre-el-autor/rosario-tijeras-cine-negro-y-cultura-mafiosa-jose-jess-osorio.html>

RAYBORN, Tim, KEYES, Abigail. Jessica Jones, Scarred Superhero. Essays on Gender, Trauma and Adicction in the Netflix Series. Jefferson, North Carolina: McFarland and Company, 2018.

Conteúdo

Ementa

Releitura e debate crítico sobre os principais textos (artigos e livros) publicados desde os anos 1970, sobre feminismo e cinema. O curso pretende ainda trazer à tona os debates contemporâneos sobre desigualdade de gênero na produção e difusão de cinema, bem como localizar as permanências e as rupturas entre as demandas críticas das análises do final do século XX e aquelas trazidas pelas contribuições dos estudos fílmicos queer (Kuir), dos coletivos de cineastas negras e das leituras decoloniais da arte e do cinema no Brasil e América Latina.

Conteúdo Programático

- 1) Feminismos e Cinema: psicanálise, semiótica, tecnologias de gênero
- 2) Cinema e Contracinema- gêneros do contracinema e gênero no contracinema
- 3) Mulheres Diretoras: um cinema de mulheres? Quais mulheres?
- 4) cinema: Diversidade sexual e estudos queer e perspectiva decolonial
- 5) A construção de personagens femininas no cinema e a perspectiva feminista: a Femme Fatale
- 6) A Femme Fatale no Cinema Noir e no Cinema Contemporâneo (Criminal, Especulativo)
- 7) A Femme Fatale no Cinema Brasileiro e América Latina

Metodologia

Aulas expositivas, seminários, visionamento e debates de textos e filmes. As leituras serão feitas considerando a diversidade geopolítica de autores/as e diretores/as e a diversidade social e sexual dos(as) autores/as e filmes. Será privilegiada a produção fílmica e teórica realizada na América Latina ou por autores que se dediquem a pensar a A.L.

Observação