

Oferecimento 2022 2º Semestre

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma B

SALA

Sala 35 - Depto Música

OFERECIMENTO DAC

Segunda-feira

EMENTA

Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

CRÉDITOS	HORA TEÓRICA	HORA PRÁTICA
3	45	0
HORA ESTUDO	HORA SEMINÁRIO	HORA LABORATÓRIO
0	0	0

DOCENTES

Fernando Augusto de Almeida Hashimoto

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Avaliação dos seminários, performances em classe e trabalho de final de semestre.

BIBLIOGRAFIA

BRINDLE, Reginald Smith. *The New Music: The Avant-Garde since 1945*. Oxford and New York: Oxford University Press, 1987.

COOK, Nicholas. Trad. Fausto Borém. "Entre o processo e o produto: música e/enquanto performance". *Revista Per Musi online*, vol.14, Belo Horizonte, jul/dez 2006.

COOK, Nicholas. Trad. Fausto Borém. "Fazendo música juntos ou improvisação e seus outros." *Revista Per Musi online*, vol.16, Belo Horizonte, jul/dez 2007

NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1984.

NYMAN, Michael. *Experimental Music: Cage and Beyond*. Cambridge University Press, 1999.

ROSS, Alex. *O Resto é Ruído*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009

STRAUS, Joseph. *Introduction to Post-tonal Theory*. Upper Saddle River: Prentice-Hall, 2000.

WILLIAMON, Aaron (Ed.). *Musical Excellence*. New York: Oxford University Press, 2004.

OBS: Bibliografia complementar será anunciada após definição dos instrumentistas matriculados na disciplina.

CONTEÚDO

Performance e reflexão sobre o repertório musical do século 20 e 21.

METODOLOGIA

Leitura de textos selecionados relacionados ao repertório do século 20 e 21. Performance de obras e trechos de obras selecionadas, envolvendo tanto repertório camerístico como para instrumento solo. Realização de seminários de reflexão expositiva sobre a interpretação musical. Audição de gravações.

OBSERVAÇÃO



Aberto a todos instrumentistas, compositores e regentes.

Todos os matriculados deverão participar das performances realizadas em classe.

A disciplina contará com Profs Palestrantes Convidados.