

2023 - 1ºSem - Pós-graduação

AC202 - Tópicos Especiais em Atuação - Turma A

Subtítulo: Estudos de Laban: Coreologia

Subtítulo

Estudos de Laban: Coreologia

Sala Sala 1 DACO

Oferecimento DAC Sexta-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

A disciplina será oferecida juntamente à disciplina eletiva da graduação AD742 Tópicos Especiais IV.

Ementa

Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Técnicas e Processos de Formação do Artista da Cena. Visando um aprofundamento verticalizado de temas e territórios de atuação do artista da cena, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade de cada projeto.

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 15

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Juliana Martins Rodrigues De Moraes

Critério de Avaliação

Mínimo de 75% de participação nas atividades;

Aprovação dos trabalhos solicitados.

Bibliografia

Os interessados devem se programar para participar ativamente do curso. Além das 3 horas de aulas semanais, espera-se que o aluno dedique no mínimo mais 3 horas de práticas semanais à disciplina, para leituras e criações diversas. As atividades serão desenvolvidas a partir da colaboração ativa dos alunos, de maneira que é

fundamental o comprometimento dos mesmos com a disciplina.

Conteúdo

Será abordado o desenvolvimento do pensamento de Rudolf Laban sobre o movimento em seus aspectos históricos e biográficos. Estudaremos elementos da Coreologia desenvolvida por Laban e aperfeiçoada por alguns de seus discípulos, especialmente Valeria Preston-Dunlop. Focaremos os campos da Corêutica (estudo dos movimentos no espaço da cinesfera) e da Eucinéutica (estudo dos fatores dos movimentos tempo, espaço, peso e fluência e suas combinações). Estudaremos formas de notação labaniana. Os exercícios técnicos e de criação farão uso de improvisação, sequências e jogos a partir de elementos da Coreologia. As aulas serão práticas e os alunos serão avaliados pelos trabalhos efetuados em sala de aula, assim como pelos trabalhos extraclasse. Elementos atitudinais como pontualidade, participação, consistência, atenção e disposição serão avaliados, assim como a qualidade dos trabalhos entregues.

Metodologia

As aulas seguirão a metodologia triádica proposta por Laban: FAZER, APRESENTAR e APRECIAR. Exercícios práticos serão mesclados com momentos teóricos, de explanação dos conceitos e formas de notação. Momentos de apresentação de pequenas criações/explorações serão complementados com discussões apreciativas e avaliativas. Trabalhos práticos extra-classe serão solicitados para serem demonstrados em aula, assim como trabalhos escritos.

Observação

Os interessados devem se programar para participar ativamente do curso. Além das 3 horas de aulas semanais, espera-se que o aluno dedique no mínimo mais 3 horas de práticas semanais à disciplina, para leituras e criações diversas. As atividades serão desenvolvidas a partir da colaboração ativa dos alunos, de maneira que é fundamental o comprometimento dos mesmos com a disciplina.