Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2023 - 1ºSem - Pós-graduação

MS105 - Tópicos Especiais em Música Popular - Turma C

Subtítulo: Padrões Ritmicos do Samba: performance e ensino

Subtítulo
Padrões Ritmicos do Samba: performance e ensino

Sala DM01

Oferecimento DAC Terça-feira das 09 às 12

Ementa Abordagem histórica e conceitual da Música Popular em seus diversos gêneros. Em cada período letivo haverá uma ementa específica. Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

José Alexandre Leme Lopes Carvalho

Critério de Avaliação

Presença Apresentação de trabalho individual escrito Apresentação de trabalho prático por meio de gravação

Bibliografia

AGAWU, V. Kofi. African Rhythm: a Northern Ewe perspective.

Cambridge: Cambridge University Press, 1995. 217 p.

ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira. Porto Alegre: Editora

Globo, 1950. 330p.

ANDRADE, Mário de. Dicionário Musical Brasileiro. Coordenação
Oneyda Alvarenga, 1982-84, Flávia Camargo Toni, 1984-89. Belo Horizonte, Itatiaia,
Brasília. Ministério da Cultura, São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros da
Universidade de São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 1989. 701 p.
ARAUJO, Mozart de. A Modinha e o Lundu no Século XVIII. São Paulo:

Ricordi Brasileira, 1963. 159 p.

AROM, Simha. African Polyphony & Polyrhythm; musical structure and methodology trad. do francês por: Martin Thom, Barbara Tuckett e Raymond Boyd. Cambridge: Cambrige University Press 2004 668 p.

BASTIDE, Roger. Las Américas Negras. Trad. Patrício Azcárate. Madri:

Ediciones Castilla, S. A. 1969, 226 p.

BETANCOURT, Lino Neira. La Percusión en la Música Cubana. La

Habana: Editorial Letras Cubanas. 2005, 99 p.

BRANDEL, Rose. The Music of Central Africa: An Ethnomusicological

Study. The Hague: Martinus Nijhoff, 1961 272p.

CASCUDO, Luís da Câmara. História da Alimentação no Brasil 3. Ed.

São Paulo: Global, 2004. 950 p.

CHERNOFF, John Miller. African Rhythm and African Sensibility.

Chicago e Londres: The University of Chicago Press, 1979. 629 p

CABRAL, Sérgio. As Escolas de Samba do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro:

Lumiar, 1996. 448p.

CANÇADO, Tânia Mara Lopes. An investigation of West African and Haitian Rhythms on the Development of Syncopation in Cuban Habanera, Brazilian Tango/choro and American Ragtime (1791-1900). 1999a. 233 p. Tese (Doutorado em

Educação Musical) – Music Education Faculty of Shenandoah Conservatory, Winchester, 1999

CANDÉ, Roland de. História da Música Universal. Vol. 1, Trad. Eduardo

Brandão. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 629 p.

CARPENTIER, Alejo. Music of Cuba. Trad. Alan West-Durán, Mineapolis

e Londres: The University of Minesota Press, 2001. 302 p.

CARVALHO, José Alexandre L. L.. Os Alicerces da Folia: a linha de baixo na passagem do maxixe para o samba. 2006. 170 p. Dissertação (Mestrado em música) Instituto de Artes. Universidade estadual de Campinas, Campinas, 2006

_____. O Estudo do Ritmo na Música Popular Brasileira: proposta de uma metodologia mestiça para uma música mestiça. 2011. 211 p. Tese (Doutorado em música) Instituto de Artes. Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2011

CASCUDO, Luis da Câmara. Dicionário do Folclore Brasileiro. 6. ed. Belo Horizonte. Itatiaia. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1988.

CUNHA, Fabiana Lopes da. Da Marginalidade ao Estrelato: o samba na

construção da nacionalidade (1917-1945). São Paulo: Annablume, 2004, 260p.
EFEGÊ, Jota. Maxixe - a dança excomungada. Rio de Janeiro: Editora

Conquista, 1974. 182 p.

FARIAS, Júlio César. Bateria: o coração da escola de samba. Rio de

Janeiro: Litteris ed., 2010. 240p.

FAUSTO, Boris. História do Brasil. São Paulo: Editora da Universidade

de São Paulo, 1994. 650p.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. Novo Aurélio Século XXI. 3. ed.

Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999. 2128 p.

FRUNGILLO, Mário D. Dicionário de percussão. São Paulo: UNESP,

Imprensa Oficial do Estado, 2003. 424p.

GONÇALVES, Guilherme; COSTA, Odilon. O Batuque Carioca. Rio de

Janeiro: Groove Editora,2000. 61p.

GREGORIO, Marcos Manuel Valcárcel. Las Claves Rítmicas de la Música

Cubana artigo de 2002 Disponível em http://percuseando.wordpress.com.

GRENET, Emilio. Música Cubana. Orientaciones para su Conocimiento y
Estúdio. In: GIRO, Radamés (org.) Panorama de La Música Popular Cubana. La
Habana: Editorial Letras Cubanas, 1995. 364 p.

ISAACS, Alan e MARTIN, Elizabeth. Dicionário de música Zahar. Trad.

Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1985. (419p.)

JONES, A. M. Studies in African Music. Vol. I. 2. Ed. Londres: Oxford

University Press, 1961. Vol. I 295 p. vol. II 237 p.

KIEFER, Bruno. Música e Dança Popular: sua influência na música

erudita. 3 ed. Porto Alegre: Movimento, 1990. 110 p.

KUBIK, Gerhard. Angolan Traits in Black Music, Games and Dances of

Brazil. Lisboa: Junta de Investigações Científicas do Ultramar, 1979. 55 p.

LEZCANO, J. M. Afro-Cuban Rhythmic and Metric Elements in the
Published Choral and Solo Vocal Works of Alejandro Garcia Cartula and Amadeo
Roldan. tese de doutorado apresentada à The Florida State University School of Music,
1991 apud CANÇADO, Tânia Mara Lopes. An investigation of West African and Haitian
Rhythms on the Development of Syncopation in Cuban Habanera, Brazilian Tango/choro
and American Ragtime (1791-1900). 1999a. 233 p. Tese (Doutorado em Educação
Musical) – Music Education Faculty of Shenandoah Conservatory, Winchester, 1999 p.

LOPES, Nei. O Samba na Realidade: a utopia da ascensão social do

sambista. Rio de Janeiro: Codecri, 1981.81p.

_____. Enciclopédia Brasileira da Diáspora Africana. São Paulo:

Selo Negro, 2004. 715 p.

MARCONDES, Marcos Antônio (Ed.), Enciclopédia da música brasileira: popular, erudita e folclórica. Reimpr. da 2. ed. São Paulo: Art Editora: Publifolha, 1998. 887 p.

MAULEÓN, Rebeca. Salsa Guidebook for piano and ensemble. Petaluma,

CA: Sher Music Co., 1993. 259 p.

MUKUNA, Kazadi wa. Contribuição Bantu na música popular brasileira: perspectivas etnomusicológicas. São Paulo: Terceira margem, 2000. 258p.

NKETIA, J. H. Kwabena. The Music of Africa. Nova Iorque: W. W. Norton

& Company 1974. 278 p.

OROVIO, Helio. Diccionario de La Música Cubana – Biográfico y

Técnico. La Habana: Editorial Letras Cubanas. 1992. 516 p.

PÉREZ FERNÁNDEZ, Rolando Antonio. La Binarizacion de los Ritmos Ternários Africanos en América Latina. La Habana: Casa de las Américas. 1987. 143 p.

SILVA, Marília T. Barboza. Coisa de Preto: o som e a cor do choro e do

samba. São Paulo: B4 Editora, 2013. 149p.

SANDRONI, Carlos. Feitiço Decente: transformações do samba no Rio de

Janeiro (1917-1933). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor/Ed. UFRJ, 2001.

SILVERMAN, Charles. Afro-cuban Folkloric Drumming as a Source for Further Research on Rhythm Perception and Cognition. Disponível em: http://www.chucksilverman.com/lessons/afrocubandrumpaper.html. Acessado em: junho de 2009

TINHORÃO, José Ramos. Pequena História da Música Popular. 4. ed.

São Paulo: Círculo do Livro S.A., 1978. 244 p.

_____. História Social da Música Popular Brasileira. São Paulo: 34,

1998.

WATERMAN, Richard Alan. African influence on the music of the Americas. In: DUNDES, Alan (Ed.). Mother Wit from the Laughing Barrel: readings in the interpretation of Afro-American Folklore. University Press of Mississipi, Jackson

and London 1990, p. 81- 94.

Conteúdo

Aspectos da história do Samba e gêneros correlatos (maxixe, tango, polca,batuque, lundu). Instrumentos do samba seus usos e funções Introdução à música africana Heranças africanas no samba Heranças europeias no samba. Estudo de ferramentas de ensino específicas para o ensino e aprendizado da performance, composição e arranjo do samba e gêneros correlatos

Metodologia

Aulas expositivas Audição de material gravado Revisão de bibliografia Desenvolvimento e aplicação de atividades práticas Transcrição e análise performance instrumental com instrumentos de percussão

Observação

Pode ser frequentada por todo tipo de músico.