



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2023 - 1ºSem - Pós-graduação

#### AC302 - Tópicos Especiais em Encenação - Turma B

#### Subtítulo: Representação em contexto sagrado

**Subtítulo**

Representação em contexto sagrado

**Sala AC03****Oferecimento DAC** Quarta-

feira das 14 às 17

**Oferecimento IA**

A disciplina terá início em 15/03/2023.

Aceita-se matrículas de estudantes especiais - no máximo duas, condicionadas a disponibilidade dentro do número total de vagas oferecidas para estudantes regulares.

**Ementa** Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Poéticas e Linguagens da Cena. Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade da abordagem de cada projeto. Neste sentido, a bibliografia deverá ser consolidada a partir de cada programa que se apresentar para esta ementa de disciplina a ser oferecida aos alunos do doutorado.

**Créditos 3****Hora Teórica 15****Hora Prática 15****Hora Laboratório 0****Hora Estudo 0****Hora Seminário 15****Docentes**

Grácia Maria Navarro

**Critério de Avaliação**

Frequência.

Participação nas leituras dramáticas, seminários e mesas redondas.

Entrega de trabalho escrito.

## Bibliografia

CASTAGNA, Paulo. A Procissão Do Enterro: Uma Cerimônia Pré-Tridentina Na América Portuguesa. In JANCSÓ, István; KANTOR, Iris (Orgs). Festa. Cultura e sociabilidade na América Portuguesa. São Paulo: HUCITEC/ EDUSP/ FAPESP/ Imprensa Oficial, 2001.

CAMPOS, João da Silva. Procissões Tradicionais da Bahia. Salvador Conselho Estadual de Cultura da Bahia, 2001.

GARRIDO, Eduardo. Martyr do Calvário. Rio de Janeiro, Typ America, 1904.

MARTINS, Leda Maria. Afrografias da memória: O Reino do Rosário no Jatobá. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte: Mazza Edições, 1997.

\_\_\_\_\_. Performances do tempo espiralar. In RAVETTI, Graciela e ARBEX, Márcia (organizadoras). Performance, exílio, fronteiras: errâncias territoriais e textuais. Belo Horizonte: Faculdade de Letras/UFMG, 2002.

\_\_\_\_\_. Uma Coreografia Ritual: As Trilhas dos Orixás em Sortilégio. Source: Callaloo, Vol. 18, No. 4, Literatura Afro-Brasileira: Um Número Especial (Autumn, 1995), pp. 1024-1030 Published by: The Johns Hopkins University Press Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/3298934>.

NASCIMENTO, Abdias. Sortilégio. São Paulo: Perspectiva; coedição: Ipeafro, 2022.

REGINALDO, Lucilene. Os Rosários dos Angolas: irmandades negras, experiências escravas e identidades africanas na Bahia setecentista. 2005. 244p. Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas, SP. Disponível em: <https://hdl.handle.net/20.500.12733/1599650>. Acesso em: 8 set. 2022.

SANTOS, Vagner José Rocha. A Irmandade do Rosário dos Pretos do Pelourinho: História de Fé, (Re) Existência e Comida. Uberlândia-MG: X COPENE, 2018. Disponível:

[https://www.copene2018.eventos.dype.com.br/resources/anais/8/1527603628\\_ARQUIVO\\_ArtigoXCOPENE\\_VagnerRoch](https://www.copene2018.eventos.dype.com.br/resources/anais/8/1527603628_ARQUIVO_ArtigoXCOPENE_VagnerRoch)  
Acesso em 18/10/2022.

SIMAS, Luiz Antonio. O Corpo Encantado das Ruas (4ª.edição). São Paulo: Civilização Brasileira, 2019.

SODRÉ, Muniz. O Terreiro e a Cidade: a forma social negro brasileira. Rio de Janeiro: Editora Mauad, 2019.

## Conteúdo

A partir da leitura dramática da peça "Sortilégio", de Abdias Nascimento e da peça: "O Martyr do Calvário", de Eduardo Garrido, tecer reflexões sobre a representação cênica do sagrado na cena teatral e no contexto religioso, a partir de miradas para o Candomblé, o Congado e a Paixão de Cristo na semana santa católica.

## Metodologia

Articulação entre leituras dramáticas, aulas expositivas, pesquisa bibliográfica e audiovisual, seminários e mesas redondas de discussões.

## **Observação**

A disciplina demanda leituras prévias de textos para discussão em sala.