

2023 - 1ºSem - Pós-graduação

DE625 - Seminários Avançados I - Turma A

Subtítulo: Internet e redes sociais: imagens em movimento

Subtítulo

Internet e redes sociais: imagens em movimento

Sala a determinar

Oferecimento DAC Quinta-feira das 09 às 12

Ementa Configuram um espaço acadêmico para o desenvolvimento de temas específicos, de relevância maior para as áreas abrangidas pelo programa como um todo. Em forma de conferências, palestras, workshops, aulas magistrais, etc devem permitir que os pós-graduandos adquiram uma maior intimidade com formas de abordagem, correntes de pensamento e posições teóricas distintas e/ou complementares àquelas existentes na Pós-Graduação. Por essa razão eles devem ser ministrados, prioritariamente, por especialistas de outras IES do país ou do exterior.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Iara Aparecida Beleli

Critério de Avaliação

Participação em aula

Seminários

trabalho de final de curso

Bibliografia

A bibliografia será apresentada na primeira aula do curso, articulando autoras e autores de áreas disciplinares diversas, com ênfase na comunicação.

Conteúdo Programático: audio visual e os estudos culturais; interfaces sócio-técnicas; redes sociais e mídia institucionalizada; os significados da produção horizontalizada do audio visual; o fazer social midiático.

Conteúdo

Para além de uma tecnologia, a internet é um meio de comunicação composto de formas organizativas e sua abrangência não se reduz às redes sociais, por isso o título deste curso separa os termos por uma conjunção. Pensando a comunicação como produtora de representações que, ao mesmo tempo, constitui os sujeitos, mas também são constituídas por esses sujeitos, este curso propõe uma reflexão sobre os nós que compõem este emaranhado, perguntando se, e como, as novas tecnologias de comunicação impulsionam o partilhamento de valores ao expressar as moralidades que constituem formas de ser e viver em sociedade. As discussões sobre esses nós serão complexificadas à luz das diferenças (de gênero, raça/etnia, sexualidade, nacionalidade, localização, entre outras), recorrentemente acionadas na produção de conteúdos em variadas mídias que, muitas vezes, não problematizam a discussão sobre violência e suas várias configurações.

Metodologia

Serão discutidos dois artigos em cada aula, iniciando com a apresentação dos pontos principais e como se articulam. Na segunda parte, o corpo discente coloca suas questões e/ou interpretações dos textos, de modo a estabelecer um debate sobre os temas.

Observação

Há possibilidade de incluirmos alunos/as especiais (no máximo 3), que serão discutidos caso a caso.