

2023 - 1ºSem - Pós-graduação

AV020 - Arte e tecnologia - Turma A

Subtítulo: Alianças com minerais, ervas e animais: modelagens de modos de existir diante das catástrofes

Subtítulo

Alianças com minerais, ervas e animais: modelagens de modos de existir diante das catástrofes

Sala Labjor

Oferecimento DAC Quarta-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

Será ministrada no Labjor (prédio da Reitoria V).

Ementa Discussão sobre o processo histórico da relação entre arte/tecnologia e as novas linguagens, considerando a importância da tecnologia no processo criativo. Análise da criação artística mediada por tecnologias, demonstrando os processos envolvidos em sua criação e discutindo as linguagens e procedimentos envolvidos em sua realização.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Paulo Cesar da Silva Teles

Critério de Avaliação

Trabalhos apresentados.

Participação nos encontros.

Bibliografia

A informar.

Conteúdo

A disciplina se configura como um laboratório-ateliê dedicado ao estudo, pesquisa e envolvimento teórico-prático com as artes, ciências e tecnologias. Adotando uma ênfase muito importante hoje dos estudos de ciência e tecnologia, nos estudos multiespécies, e nas chamadas linhas de pensamento pós-humanistas, experimentaremos a criação de composições sensíveis (com imagens, palavras e sons, corpos etc.) que buscam se afetar pelos não-humanos. Neste semestre a disciplina se propõe a pensar e atuar em parceria com minerais, ervas e animais e focalizar a questão da modelagem (desde as modelagens matemáticas e computacionais, às práticas de modelagem artística e, ainda, a modelagem como conceito filosófico).

Interessa-nos pensar a divulgação científica e cultural por meio da arte no âmbito de sua diversidade, enquanto modelagem de novos modos de existir, pensar e sentir e não apenas como reprodução de modos já dados, prontos e acabados, advindos seja das artes, ciências ou filosofias. Intencionamos que tais modelagens venham a se expressar por meio de produções, interações artísticas e emanações de pensamentos críticos com a realização de obras experimentais e/ou eventos coletivos, atrelados a novas mediações tecnológicas afetivas vinculadas aos mais diversos paradigmas possíveis disponíveis entre as entidades envolvidas.

Metodologia

investiremos no estudo de bibliografias dos campos das artes, literatura, antropologia, geologia, astronomia, biologia e filosofia e entraremos em contato com práticas de artistas, cientistas e coletivos a fim de extrair delas materiais, ferramentas, pensamentos, procedimentos e possibilidades de experimentação de uma comunicação audiovisual em tom menor.

Após os encontros e estudos investiremos em criações individuais e/ou coletivas, pequenos exercícios de sermos dignos de nos tornarmos sensíveis às relações por entre minerais, ervas e animais. Ações em parceria com expoentes coletivos (institucionais ou comunitários) que promovam somatórias e intersecções entre distintos saberes serão consideradas e fomentadas, no âmbito da produção de obras e ações sensíveis que interajam com os elementos tratados em questão.

As metodologias "Mesa de trabalho a céu aberto", "sistêmico-artográfica" e "midiogênia", já amplamente desenvolvidas pelos professores Susana Dias e Paulo Teles, serão estudadas e experimentadas coletivamente na disciplina. A Revista ClimaCom (Lajor-Unicamp) será o espaço principal de exposição dos materiais produzidos na disciplina, mas a ideia é que os materiais circulem também em outros espaços-tempos em que os participantes estejam envolvidos.

Observação