

## 2023 - 1ºSem - Pós-graduação

### AV023 - Arte, Paisagem e Natureza - Turma A

**Subtítulo**

**Sala AP08**

**Oferecimento DAC** Sexta-feira das 09 às 12

#### **Oferecimento IA**

Disciplina teórico-prática estruturada a partir de contextualizações da produção em arte contemporânea permeada pela análise prática e discursiva de um grupo de artistas e projetos vinculados a esta vertente artística.

**Ementa** Investigação das relações criativas estabelecidas entre arte, natureza e paisagem na produção artística contemporânea. Contextualização crítica sobre os campos de conhecimento que formulam seus elementos estruturais para a criação de projetos artísticos, curatoriais ou editoriais vinculados à arte de hoje, nos quais a revisão da oposição urbano-campo ou urbano-suburbano nos possibilita analisar a metodologia e o discurso presente nos trabalhos artísticos produzidos por e com plantas; ecossistemas; territórios; comunidades e espaços naturais.

**Créditos 3**

**Hora Teórica 45**

**Hora Prática 0**

**Hora Laboratório 0**

**Hora Estudo 0**

**Hora Seminário 0**

#### **Docentes**

Sylvia Helena Furegatti

#### **Critério de Avaliação**

Indicação e Resenha de um texto referencial (individual) – peso 4;

Elaboração e apresentação de um Projeto de Residência Artística em outras paisagens (individual) - peso 6

#### **Bibliografia**

ALMÁRCEGUI, Lara. Demoliciones, huertas urbanas, descampados. Boletín CF+S 38/39. Arquitectura del siglo XXI: más allá de Kioto. Madrid, Espanha, março, 2006, pags. 174 a 181. Disponível em: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n38/alalm.html> Acesso em: 10/10/2017.

ARDENNE, Paul. Un arte contextual. Creacion artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación. Murcia: Cemdrac ed. s/d.

CAUQUELIN, Anne. A invenção da paisagem. São Paulo, Martins Fontes, 2007.

COCCIA, Emanuele. Mente e Matéria ou a vida das plantas. Revista Landa, UFSC, vol. 1, n.02, 2013, pags. 197 a 220. Disponível em: <http://www.revistalanda.ufsc.br/PDFs/ed2/Emanuele%20Coccia.pdf>

COLLOT, Michel. Poética e filosofia da paisagem. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2013.

DANTO, Arthur. O descredenciamento filosófico da arte. Belo Horizonte: Autêntica Ed, 2014.

DURINI, Lucrezia De Domizio et al. Diary of Seyxhelles. Joseph Beuys. Difesa della Natura. Milão: Charta, 1996.

KAPROW, Allan. The blurring of art and life. Berkeley: University of California Press, 1993.

KASTNER, Jeffrey (ed). Nature. Londres: Whitechappel e MIT Press, 2012.

LACY, Suzanne(ed). Mapping the Terrain. Washington: Bay Press, 1996.

MADERUELO, Javier. (org) Paysage y Arte. Madrid: ABADA Editores, 2007

\_\_\_\_\_. El paisaje. Génesis de un concepto. Madrid: ABADA Editores, 2007

SALGUEIRO, Heliana Angotti (coord) Paisagem e Arte. S.P.: Fapesp: CBHA, 2000.

SANTOS, Milton. A natureza do espaço: técnica e tempo. Razão e emoção. São Paulo: Edusp, 2002.

SERRÃO, Adriana Veríssimo (coord.) Filosofia e Arquitetura da Paisagem. Intervenções. Lisboa: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, 2013.

SIMMEL, Georg. Filosofía del Paisaje. Madrid: Casimiro Libros, 2013.

TASSINARI, Alberto. O espaço moderno. São Paulo: ed. Cosac & Naif, 2001.

TUAN, Yu Fu. Topofilia. Um estudo da percepção, Atitudes e Valores do Meio Ambiente. SP: Diffel, 1980.

ZUKIN, Sharon. Paisagens do século XXI: notas sobre a mudança social e o espaço urbano. In: ARANTES, A. (org) O espaço da diferença. Campinas: Papirus, 2000.

WANNER, Maria Celeste de Almeida. Paisagens sígnicas: uma reflexão sobre as artes visuais contemporâneas. Salvador: EDUFBA, 2010.

## Conteúdo

- Apresentação de estudos teórico-práticos conhecidos estabelecidos dentre arte, natureza e paisagem na contemporaneidade;
- O campo da Arte como uma planta híbrida: entrelaçamentos; combinatórias e borrões com outros campos de conhecimento;
- Classificar, Categorizar e Interpretar a partir de Anne Geene;
- O Sistema Mundo de Milton Santos;
- Novas Derivas, Narração, Espaço real e ficcional;

- Jardins, Ruínas, Terrenos vazios e Desertos - análise sobre sua presença e significação nas artes visuais;
- A dinâmica da constituição da Paisagem segundo Javier Maderuelo;
- Artistas representativos e suas produções;

## **Metodologia**

Aulas expositivas; Exercícios poéticos; Elaboração e discussão de projetos práticos a partir dos contextos desenvolvidos ao longo das aulas.

## **Observação**