

2023 - 2ºSem - Pós-graduação

AV046 - Tópicos Especiais em História, Teoria e Crítica da Arte II - Turma A

Subtítulo: Análise das Imagens de Artistas Viajantes Europeus no Brasil a partir de obras de artistas contemporâneos que buscam reinterpretar a memória colonial

Subtítulo

Análise das Imagens de Artistas Viajantes Europeus no Brasil a partir de obras de artistas contemporâneos que buscam reinterpretar a memória colonial

Sala DM01 - Departamento de Música

Oferecimento DAC Terça-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

início das aulas dia 08/08/2023

Ementa

Créditos 0

Hora Teórica 0

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Maria José de Azevedo Marcondes

Critério de Avaliação

A avaliação considerará :

- 1- participação em sala de aula, debates teóricos-metodológicos,
- 2- capacidade de relacionar as imagens e os debates da fundamentação teórica nos quais se inserem,
- 3- Realização de Seminário em duplas
- 4- Desenvolvimento de monografia sobre imagens e práticas artísticas decoloniais .

Bibliografia

Bibliografia:

ANJOS, Moacir (curador) . Catálogo da Exposição Necrobrasíliana , Curitiba: Museu Paranaense, 2022

BRIENEN, R.P. Albert Eckout : Visões de um Paraíso Selvagem.São Paulo: Editora Capivara, 2010.

CORREIA do Lago, Bia; CORREIA do Lago, Pedro, DUPARC, F.J. . Frans Post .Obra Completa 1612-1680. São Paulo: Editora Capivara, 2009.

Debret, Jean Baptiste . Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil. (Org. e prefácio) LEENHARDT , Jacques . São Paulo . Imprensa Oficial do Estado,2016.

DIENER,P. COSTA,M. F.. Rugendas e o Brasil , São Paulo: Editora Capivara, 2012

Catálogo da Exposição L'Atelier Tropical: Jean – Baptiste Debret: peinters, écrivants et savantes français au Brésil (1816=1850) ., Leenhardt , Jacques (org.) Paris : Maison Amerique Latine,2016.

HERKENHOFF, Paulo. Glória: o grande caldo , in: Adriana Varejão. São Paulo: Takano Editora Gráfica, 2001

MARCONDES,M.J.A. Les Paysages du Sud: paysages critiques et dystopies , in Revue Artelogie (online),número 10, abril 2017

SAID, Edward. Cultura e Imperialismo. São Paulo: Companhia das Letras ,1993

MIGNOLO, Walter. The darker side of Western Modernity : Global Futures , Decolonial Option.Durhan:Duke University Press ,2011.

MBEMBE, Achile. O tempo que se agita, in : Pedrosa, Adriano; Carneiro, Amanda; MESQUITA, André (orgs) . Histórias Afro-atlânticas : Antologia, MASP,2022, pp. 157-180.

PEDROSA. Adriano (curadoria e texto) . Catálogo da Exposição Adriana Varejão: Histórias às Margens. São Paulo. Museu de Arte Moderna,2013.

SCHARTZ ,Lilian; VAREJÃO, Adriana. Pérolas Imperfeitas. São Paulo: Companhia das Letras , 2008

VOLZ, Jochen (curador) . Catálogo da Exposição Adriana Varejão: Suturas,fissuras ruínas, São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, 2022.

Conteúdo

A disciplina propõe-se a apresentar e discutir as imagens (paisagens e cartografia) produzidas pelos artistas viajantes europeus nos séculos XVII a XIX com ou sem formação artística da academia ou dos naturalistas, constantes da Coleção “Brasíliana Iconográfica”, a partir das obras produzidas por artistas contemporâneos que buscam reinterpretar a memória colonial do Brasil, referenciadas por essas imagens e de textos críticos em uma perspectiva “decolonial” da arte.

Metodologia

O conteúdo programático será desenvolvido através :

- 1- Leituras, seminários e debates em sala de aula.
- 2- Seminários de aprofundamento de uma categoria analítica escolhida no projeto geral da disciplina
- 3- Análise de casos específicos
- 4- Trabalhos em dupla

Observação