



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2023 - 2ºSem - Pós-graduação

MS261 - Seminários Avançados - Turma A

Subtítulo: Práticas de performance (1750-1900)

Subtítulo

Práticas de performance (1750-1900)

Sala MU05

Oferecimento DAC

Quarta-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

A disciplina poderá ser acompanhada por alunos de graduação que estejam cursando o 3º e 4º anos

Ementa Abordagem de um tópico ou tema específico de área mais abrangente (estética, sociologia, etc), de interesse a todas as linhas de pesquisa do programa, fornecendo instrumental metodológico compatível às diferentes pesquisas e envolvendo discussão dos projetos. Bibliografia: a ser definida conforme os tópicos abordados.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Emerson Luiz De Biaggi

Adonhiran Bernard de Almeida Reis

Critério de Avaliação

Participação em aulas, entrega de textos ao final do semestre e apresentação de seminários

Bibliografia

BOTSTEIN, Leon. History and Performance Practices. The Musical Quarterly, Vol. 88, No. 1, pp. 1-6, 2005.

BROWN, Clive. Classical & Romantic performing practice 1750 – 1900. Oxford: Oxford University Press, 2002.

BROWN, Clive. Rediscovering the language of Classical and Romantic performance. Early Music, vol. 41, n. 1, pp. 72-64, 2013.

GODLOVITCH, Stan. Authentic performance. *The Monist*, Vol. 71, No. 2, Aesthetics and the Histories of the Arts, pp. 258-277, 1988.

GRAVE, Floyd. Concerto Style in Haydn's string quartets. *The Journal of Musicology*, vol. 18, n. 1, p. 76-97, 2001.

GRAVE, Floyd; GRAVE, Margareth. *The Strings Quartets of Joseph Haydn*. Oxford: Oxford University Press, 2008.

JOSEPH, Deanna. Nineteenth-century performance practice: reassessing tradition and revitalizing interpretation. *The Choral Journal*, Vol. 54, No. 9, pp. 18-31, 2014.

HARNONCOURT, Nikolaus. *Le dialogue musical: Monteverdi, Bach et Mozart*. Traduc a?o de Dennis Collins. Paris: E?ditions Gallimard, 1985.

HELD, Marcus; and BROWN, Clive. "Early Music, Notation and Performance: An Interview With Clive Brown". *Per Musi*, no. 42, 2022.

HUNTER, Mary. "The most interesting genre of music": Performance, sociability and meaning in the classical string quartet, 1800 – 1830. *Nineteenth-Century Music Review*, New York, Vol. 9, n. 1, p. 53-74, 2012.

LUCAS, Mo?nica. *Humor e agudeza nos quartetos de corda Op. 33 de Joseph Haydn*. Tese (Doutorado em Mu?sica). Instituto de Artes, Unicamp, Campinas, 2005.

MCGILL, David. *Sound in motion. A performer's guide to greater musical expression*. Bloomington: Indiana University Press, 2007.

MCKEE, Eric. Mozart in the Ballroom: Minuet-Trio Contrast and the Aristocracy in Self- Portrait. *Music Analysis*, Malden, Vol. 24, n. 3, pp. 383-434, 2005.

REIS, Adonhiran. *A prática de quarteto de cordas e seus aspectos técnico-interpretativos e históricos: aplica o em três obras de períodos distintos*. Tese (Doutorado em Música). Departamento de Música, Instituto de Artes da Unicamp, 2017.

ROSEN, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: W. W. Norton, 1998

Conteúdo

Aulas expositivas abordando aspectos teóricos, técnicos e práticos das práticas de performance no período compreendido entre 1750 e 1900

Metodologia

Leitura de bibliografia especializada, aplica o prática na execu o de peças selecionadas, discussões em classe, apresenta o de seminários

Observa o