

Comissão de Pós-graduação Relatório de disciplina



2023 - 2ºSem - Pós-graduação

AC400 - Estudos em Artes da Cena - Turma A

Subtítulo: Artes performativas e formas de vida: reinvenção do cotidiano e processos de criação

Subtítulo

Artes performativas e formas de vida: reinvenção do cotidiano e processos de criação

Sala Sala de Reuniões da Cênicas no PAVIARTES Oferecimento DAC Quintafeira das 14 às 17

Oferecimento IA

Alunos da disciplina deverão participar do IV Simpósio Internacional "Repensando Mitos Contemporâneos; Artes performativas e Formas de Vida", a ser realizado nos dias 4,5 e 6 de outubro, na UNICAMP

As aulas da discplina começarão na segunda semana, dia 10/08/2023, quinta-feira.

Ementa

Estudo, análise, crítica e reflexão em torno de teorias, sistemas e metodologias em artes da cena: dança, performance, teatro, entre outras, a partir de estudos pré-existentes, novas epistemes e estruturas teóricas em formação, podendo-se abranger singularidades assim como a interdisciplinariedade entre linguagens e áreas distintas do conhecimento,. Aponta-se assim para a contextualização relacionadas às abordagens de artes da cena no mundo contemporâneo.

Créditos 3 Hora Teórica 30 Hora Prática 0 Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0 Hora Seminário 15

Docentes

Cassiano Sydow Quilici

Critério de Avaliação

Presença e Participação

Produção de um texto (formatos variados) sobre a temática estudada

Bibliografia

MONSALÚ, Fabiana; ALICE, Tania (org) – A Arte Relacional no Brasil; o que se faz, o que se come – Rio de Janeiro, Multifoco, 2021.

PAIS, Ana (org) - Performance na Esfera Pública - Lisboa, Orfeu Negro, 2017.

DIEGUES, Ileana – Cenários Liminares: teatralidades, performances e políticas – Uberlândia, EDUFU, 2016.

VELOSO, Verônica – Percorrer a Cidade a Pé – Curitiba, Appris, 2021.

CERTEAU, Michel de - A Invenção do Cotidiano - Petrópolis, Vozes, 2014.

AGAMBEN, Giorgio - Altíssima Pobreza - São Paulo, BoiTempo, 2014.

GUATTARI, Félix – As 3 Ecologias – Campinas, Papirus, 2012.

BAAS, Jacquelynn; JACOB, Mary Jane – Buddha Mind in Contemporary Art – Berkeley, University of California Press, 2001.

HAN, Byung Chul – O Desaparecimento dos Rituais – Petrópolis, Vozes, 2021.

QUILICI, Cassiano Sydow – "Artes Invisíveis: encontros entre artes da presença e o budismo do sul" – in ANDRAUS, Mariana B.M; MELO(, Rafael; PAGLIUSI, Flávia (org) - Estudos Interculturais em Artes Presenciais-Curitiba, CRV, 2022.

FABIÃO, Eleonora – Ações -Rio de Janeiro, Minc, 2015.

SLOTERDIJK, Peter - Has que Cambiar tu Vida - Valencia, Pré-Textos, 2012.

HADOT, Pierre - La Filosofia como Forma de Vida- Barcelona, Alpha Decay, 2009.

Conteúdo

O momento contemporâneo é marcado por uma série de crises – ecológicas, políticas, sociais, culturais, psíquicas, espirituais – que podem ser apreendidas como um processo de esgotamento de formas hegemônicas de vida. As artes performativas trabalham com saberes, conhecimentos e procedimentos capazes de investigar hábitos, relações e modos de percepção, podendo assim exercer um papel significativo em processos urgentes de transformação da vida individual e coletiva. A noção de "arte em campo expandido" nos ajuda a repensar as formas de ação artística, redimensionando seu alcance e suas estratégias. Ao mesmo tempo, é preciso ressignificar os processos de treinamento, exercícios e programas, no sentido do engajamento mais profundo do/da artista, e apontando para transformações subjetivas e relacionais que tenham certa consistência e continuidade.

Este curso pretende aprofundar alguns conceitos relativos a tais temáticas, propondo dispositivos e práticas nesta direção. Trabalharemos em sintonia com o Simpósio Internacional do programa, a ser realizado em outubro, que abordará algumas ações cotidianas vitais, como o caminhar, o cozinhar e o sonhar. Os participantes serão convidados a incluir a experiência dos Simpósio nos seus trabalhos finais.

Tópicos:

- Crises, cansaço e esgotamento
- Conceito de "formas de vida" (Agamben)

- Arte em campo expandido: genealogias
- Arte em campo expandido: América Latina
- exercícios, treinamentos, programas
- conceitos de "cuidado" e "cultivo"
- práticas cotidianas e processos de criação
- Simpósio: caminhar, cozinhar, sonhar
- escrita, reflexão e desdobramento da experiência

Metodologia

Aulas expositivas

Conversações

Materiais audio-visuais

Exercícios práticos

Criação de ações

Observação

Alunos da disciplina deverão participar do IV Simpósio Internacional "Repensando Mitos Contemporâneos; Artes performativas e Formas de Vida", a ser realizado nos dias 4,5 e 6 de outubro, na UNICAMP