Oferecimento 2023 2º Semestre

DE630 - Seminários Avançados VI - Turma A

SALA

PAGU - Prédio IFCH

OFERECIMENTO DAC

Terça-feira

OFERECIMENTO IA

Atenção: Local da aula, alterado para o PAGU, no prédio do IFCH.

EMENTA

Configuram um espaço acadêmico para o desenvolvimento de temas específicos, de relevância maior para as áreas abrangidas pelo programa como um todo. Em forma de conferências, palestras, workshops, aulas magistrais, etc devem permitir que os pós-graduandos adquiram uma maior intimidade com formas de abordagem, correntes de pensamento e posições teóricas distintas e/ou complementares àquelas existentes na Pós-Graduação. Por essa razão eles devem ser ministrados, prioritariamente, por especialistas de outras IES do país ou do exterior.

CRÉDITOS	HORA TEÓRICA	HORA PRÁTICA
3	45	0
HORA ESTUDO	**HORA SEMINÁRIO**	**HORA LABORATÓRIO**
0	0	0

DOCENTES

Karla Adriana Martins Bessa

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Teremos três tipos de avaliaç?o: 1) produç?o de uma resenha crítica (escrita e que será apresentada em sala de aula); 2) produç?o de um ensaio critico sobre filmes e temas discutidos ao longo do semestre; 3) autoavaliaç?o (participaç?o e engajamento com as leituras e produções do curso).

BIBLIOGRAFIA

O detalhamento do programa (leituras obrigatórias e leituras complementares, filmes e outros materiais) será entregue no primeiro dia de aula, juntamente com o cronograma do curso. A bibliografia listada acima é apenas sugestiva dos debates que faremos. Ha versões em português ou espanhol de alguns dos livros que ser?o trabalhados e que foram listados na língua original na bibliografia.

CONTEÚDO

A partir da pergunta: como o cinema/filme transforma nosso ser/estar no mundo? o curso pretende colocar em diálogo os conceitos-chave dos estudos da imagem e do audiovisual e as epistemologias feministas contemporâneas, com a dupla finalidade de, em primeiro lugar, historicizar conceitos e abordagens e, em segundo, situar o que encontra-se em disputa no atual cenário transnacional, tanto na crítica, quanto nas produções artísticas audiovisuais que desafiaram/desafiam o establishment da arte e fazem contrapontos subversivos e/ou revolucionários. O propósito é de entender a constituição de um campo de estudos, “estudos feministas do cinema/filme/audiovisual”, seus limites e alcances. Realizará tal incursão reflexiva a partir de uma perspectiva que confronta teorias e historiografias do cinema e da arte e dos modos de ler, interpretar e questionar o cinema e o audiovisual para além da relação entre

forma/conteúdo e dos binarismos típicos dos paradigmas analíticos heteronormativos e falocêntricos.

Conteúdo Programático:

1. epistemologias e políticas da diferença (século XX)
2. Metodologias da Cultura Visual e Audiovisual
3. Epistemologias feministas em disputa: feminismos liberais (mov. metoo); feminismo negro anticolonial, feminismos queer, transfeminismos, ecofeminismos, feminismos radicais (manifestos do século XXI)
4. A crítica fílmica e a critica feminista: fluxos e refluxos
5. Ilusões do realismo
6. Os limites da Interpretação
7. Os limites da representação

METODOLOGIA

As aulas consistem em debates e seminários, oficinas e envolvendo leituras críticas de textos, fotografias e filmes. . As leituras serão realizadas considerando a diversidade geopolítica de autores/as e diretores/as e a diversidade e dissidência dos(as) autores/as e filmes. Será privilegiada a produção fílmica realizada na América Latina, mas em diálogo com produções do sul global e das vanguardas internacionais.

OBSERVAÇÃO

O detalhamento do programa (leituras obrigatórias e leituras complementares, filmes e outros materiais) será entregue no primeiro dia de aula, juntamente com o cronograma do curso. A bibliografia listada acima é apenas sugestiva dos debates que faremos. Ha versões em português ou espanhol de alguns dos livros que ser?o trabalhados e que foram listados na língua original na bibliografia.