



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2024 - 1ºSem - Pós-graduação

MS101 - Tópicos Especiais em Composição - Turma B

Subtítulo: Improvisação Contemporânea, Processos Criativos e Cognição Musical

Subtítulo

Improvisação Contemporânea,
Processos Criativos e Cognição
Musical

Sala NICS - NÚCLEO

INTERDISCIPLINAR DE
COMUNICAÇÃO SONORA

Oferecimento DAC Quinta-

feira das 14 às 17

Oferecimento IA

ATENÇÃO: As aulas terão início em 07/03/2024.

A improvisação contemporânea imprime uma perspectiva processual na compreensão do fazer musical que dialoga com diversas práticas e abordagens, como cognição musical, estudos da criatividade, análise, tecnologia, composição, entre outros. Nesta disciplina são abordadas questões históricas, conceituais, analíticas e práticas sobre a improvisação, com ênfase nas produções mais atuais.

Ementa Estudos de técnicas composicionais e repertórios particulares concernentes à produção musical contemporânea. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Manuel Silveira Falleiros

Critério de Avaliação

Critérios de Avaliação:

- 1) Presença e participação
- 2) Seminários

3) Criação musical

Bibliografia

BAILEY, Derek. *Improvisation: Its Nature and Practice in Music*. New York, 1992.

BORGO, Dave. *Sync or Swarm: improvising music in a complex age*. Continuum. New York, 2005.

FALLEIROS, M. S. Endoconceitos como promotores de rede de associação cognitiva no processo criativo para a Livre Improvisação Musical. In: XII SINCAM – Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais – Pirenópolis/GO, 2015.

IYER, Vijay. *Improvisation, Action Understanding, and Music Cognition with and without Bodies*. Oxford: The Oxford Handbook of Critical Improvisation Studies, Volume 1, 2014.

NUNN, Thomas. *Wisdom of the Impulse on the Nature of Musical Free Improvisation*.

PRESSING, Jeff. *Improvisation: Methods and Models*. In Sloboda, John. *Generative Processes in Music: The Psychology of Performance, Improvisation, and Composition*. Oxford, Clarendon Press, 129-1178. (1998)

(demais bibliografias serão indicadas ao longo do curso)

Conteúdo

Contexto e história da Improvisação Contemporânea, autores e artistas fundamentais;

Características da Improvisação como fluxo e conversa, autonomia criativa;

Modelos de Escuta, Risco, Imaginário, Criatividade e Invenção;

Hipermodernismo e estética da sonoridade;

Modelos, propostas e estratégias em Livre Improvisação;

A palavra-conceito como estopim de fluxo e interação criativa;

Endoconceitos e hipóteses cognitivas no processo criativo;

Ferramentas de análise em práticas de música improvisada;

Exercícios práticos selecionados dirigidos, produção de concerto final.

Metodologia

Aulas expositivas, leitura de textos selecionados e discussões orientadas, audição comentada, atividades práticas em improvisação musical.

Observação

Como o curso prevê uma parte prática, é imprescindível que os alunos toquem algum instrumento musical (tradicionais, digitais, objetos, experimentais, feitos-à-mão, etc.)