



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2024 - 1ºSem - Pós-graduação

MS103 - Tópicos Especiais em História e Literatura Musical - Turma B

Subtítulo: Doutor Fausto, de Thomas Mann - uma abordagem literária e musical

Subtítulo

Doutor Fausto, de Thomas Mann -
uma abordagem literária e musical

Sala CL08

Oferecimento DAC Terça-
feira das 09 às 12

Oferecimento IA

Por se trata de uma parceria com o professor Mario Luiz Frungillo, do IEL, as aulas serão ministradas em duas manhãs todas as semanas: terças-feiras, das 10 às 11h e quintas-feiras, das 08 às 10h.

Ementa Reflexão sobre o resultado sonoro através de estudos históricos aplicados a um repertório selecionado. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3**Hora Teórica 45****Hora Prática 0****Hora Laboratório 0****Hora Estudo 0****Hora Seminário 0****Docentes**

Carlos Fernando Fiorini

Critério de Avaliação

Ao final do semestre os alunos escreverão um breve ensaio sobre os temas abordados durante as aulas. Serão também consideradas a frequência e a participação nas aulas.

Bibliografia

BRADBURY, Malcolm e MCFARLANE, James (org.) Modernismo: guia geral 1890-1930. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

BRADBURY, Malcolm. O mundo moderno. Dez grandes escritores. Trad. Paulo Henriques Britto. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

- ELIAS, Norbert. Os alemães. A luta pelo poder e a evolução do habitus nos séculos XIX e XX. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.
- HAMILTON, Nigel. Os irmãos Mann. As vidas de Heinrich e Thomas Mann. Trad. Raimundo Araújo. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985.
- HEFTRICH, Eckhard. Vom Verfall zur Apokalypse. Über Thomas Mann. Frankfurt: Vittorio Klostermann, 1982.
- HOBSBAWM, Eric. Era dos extremos. O breve século XX. Trad. Marcos Santarrita. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- LUKÁCS, Georg. Ensaio sobre literatura. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.
- MANN, Thomas. Doktor Faustus. Kommentar von Ruprecht Wimmer unter Mitarbeit von Stephan Stachorski. Frankfurt: Fischer, 2007.
- MANN, Thomas. Doutor Fausto: A vida do compositor alemão Adrian Leverkühn narrada por um amigo. Trad. Herbert Caro. São Paulo: Companhia das Letras, 2015
- MANN, Thomas. A gênese do Doutor Fausto: Romance sobre um romance. Trad. Ricardo F. Henrique. São Paulo: Editora Mandarim, 2001.
- MAYER, Arno. A força da tradição. A persistência do Antigo Regime. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- MAYER, Hans. De la literatura alemana contemporánea. Trad. Juan José Utrilla. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1972.
- MAYER, Hans. Thomas Mann. Frankfurt: Suhrkamp, 1980
- PRATER, Donald. Thomas Mann. Uma biografia. Trad. Luciano Trigo. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2000.
- ROSENFELD, Anatol. Texto/contexto I. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- ROSENFELD, Anatol. Thomas Mann. São Paulo: Perspectiva: Editora da Universidade de São Paulo; Campinas: Editora da UNICAMP, 1994.
- SEIWER, Elvira. Beethoven-Szenarien: Thomas Manns "Doktor Faustus" und Adornos Beethoven-Projekt. Stuttgart; Weimar: Metzler, 1995.
- STUBBE, Birgit. Thomas Manns "Doktor Faustus" im Fokus der Musik: Ein Mosaik. München: Grin Verlag, 2008.
- TRIAS, Eugenio. Conhecer Thomas Mann e sua obra. Trad. Manuel de Seabra. Lisboa: Ulisséia, s.d.
- VAGET, Hans Rudolf. Seelenzauber. Thomas Mann und die Musik. Frankfurt: Fischer, 2012.

Conteúdo

Esta disciplina será desenvolvida em uma colaboração entre o Departamento de Teoria Literária do IEL e o Departamento de Música do IA. Considerando que uma das grandes dificuldades da leitura do romance Doutor

Fausto é a compreensão do papel central que a música ocupa em sua meditação sobre os destinos da Alemanha, a disciplina terá o objetivo de elucidar as questões de teoria e história da música envolvidos na construção do romance.

Metodologia

Aulas expositivas sobre os aspectos literários e musicais da obra estudada. Exemplos musicais através de partituras, áudios e vídeos.

Observação