



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2024 - 1ºSem - Pós-graduação

AC001 - Pesquisa em Artes - Turma A

Subtítulo

Sala Sala SM01 - Prédio
Ciclo Básico II, 2º piso

Oferecimento DAC Quarta-
feira das 09 às 12

Oferecimento IA

Início das aulas: 06/08/2024.

A primeira aula será na Sala 03 da CPG/IA.

Ementa Teorias e metodologias de pesquisa para a abordagem e análise dos fenômenos cênicos. A materialidade do discurso artístico. Avaliação das trajetórias das pesquisas e discussão do conceito de criação como investigação. Especificidades do registro acadêmico das pesquisas em artes. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento. Participação de outros artistas e/ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva das Artes.

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 30

Hora Seminário 0

Docentes

Maria Claudia Alves Guimarães

Isa Etel Kopelman

Marília Vieira Soares

Critério de Avaliação

A avaliação levará em conta a participação dos alunos nas aulas, a apresentação de seminário e a entrega de um artigo no final.

Bibliografia

AGAMBEN, Giorgio. O que é ser contemporâneo. Chapecó: Argos, 2009.

ALLIEZ, Éric. Deleuze Filosofia Virtual. São Paulo: Editora 34, 1996.

BOLOGNESI, Mario Fernando. Pensamento e história na pesquisa em artes. ARJ-Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes da ABRACE, ANPAP e ANPPOM, v.1, n.1, p.145-147, Jan./Jun. 2014.

COESSENS, Kathleen. A arte da pesquisa em artes: Traçando práxis e reflexão. in: ARJ - Art Research Journal, vol. 1 nº02, 2014. Disponível em: <https://www.periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423>

FORTIN, Sylvie; GOSSELIN, Pierre. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. ARJ-Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes da ABRACE, ANPAP e ANPPOM, v. 1, n. 1, p. 1-17, Jan./Jun. 2014. (Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5256/4314>).

GUÉNOUN, Denis. O Teatro é necessário? São Paulo: Perspectiva, 2004.

KUHN, T. A Estrutura das revoluções científicas. 5.ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.

PASSOS, E.; et al (Orgs.). Pistas do Método da Cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2010.

RANGACHARYA, Adya. The Natyashastra: English Translation with Critical Notes. Munshiram Manoharlal: New Delhi, 2007.

ROYO, Victoria Pérez et al. Sobre a Pesquisa nas Artes: um discurso amoroso. Revista Brasileira de Estudos da Presença, v. 5, n. 3, p. 533-558, 2015.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 1998.

SARRAZAC, Jean Pierre. Léxico do Drama Moderno e Contemporâneo. São Paulo: Cosacnaify, 2012.

ZAMBONI, S. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Autores Associados, 1998.

Conteúdo

O curso propõe uma discussão inicial sobre a questão das metodologias de pesquisa em Artes da Cena, a fim de proporcionar uma reflexão sobre a metodologia de seus trabalhos. A partir das demandas da turma poderão ser aprofundados temas específicos com novas bibliografias.

Metodologia

O curso será ministrado de forma presencial. As aulas serão expositivas, contando também com debates abertos e discussões dos textos da bibliografia. Na disciplina também está prevista a realização de seminários sobre as práticas investigativas levando em consideração a articulação entre os projetos de pesquisa dos alunos e os conteúdos desenvolvidos na disciplina.

Observação