

2024 - 1ºSem - Pós-graduação

MS105 - Tópicos Especiais em Música Popular - Turma B

Subtítulo: Escuta, reflexão crítica e performance

Subtítulo

Escuta, reflexão crítica e performance

Sala Sala 4 - Departamento
de Música

Oferecimento DAC Terça-
feira das 09 às 12

Oferecimento IA

As aulas terão início no dia 12/03/2024.

Ementa Abordagem histórica e conceitual da Música Popular em seus diversos gêneros. Em cada período letivo haverá uma ementa específica. Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Regina Machado

Thaís Lima Nicodemo

Critério de Avaliação

- 1- Frequência e participação
- 2- Apresentação do texto designado a partir da bibliografia proposta
- 3- Apresentação de uma performance ao vivo, acompanhada de um texto crítico sobre o processo.

Bibliografia

Bachelard, Gaston. (2009). O ar e o sonho: ensaio sobre a imaginação do movimento. Martins Fontes Editora.

Barthes, Roland (2004). O óbvio e o obtuso - ensaios críticos. Editora Nova Fronteira.

hooks, bell. Tudo sobre o amor - novas perspectivas. Editora Elefante, 2021.

_____ Ensinando comunidade - uma pedagogia da esperança. Editora Elefante 2022

Boal, Augusto (1988). Teatro do oprimido - e outras poéticas políticas. Editora Civilização Brasileira.

Calvino, Italo (2010). Sob o sol-jaguar (Um rei à escuta). Companhia das Letras.

Campeato, L., & Bonafé, V. (2019). A conversa enquanto método para emergência da escuta de si. DEBATES - Cadernos Do Programa De Pós-Graduação Em Música, (22). Recuperado de <http://www.seer.unirio.br/revistadebates/article/view/9651>

Freire, Paulo. (2011). Pedagogia do Oprimido. Editora Paz e Terra.

Klee, Paul. (2001). Sobre a arte moderna e outros ensaios. Jorge Zahar Editor.

Krenak, Ailton. (2019). Ideias para adiar o fim do mundo. Companhia das Letras.

_____ (2020). A vida não é útil. Companhia das Letras.

_____ (2022) Futuro Ancestral. Companhia das Letras.

Martins, Leda Maria. Performances do Tempo Espiral, poéticas do corpo-tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

Rufino, Luiz. Pedagogia das Encruzilhadas. Rio de Janeiro: Mórula Editorial, 2019.

Werá, Kaká (2017). O trovão e o vento - um caminho de evolução pelo xamanismo tupi-guarani. Instituto Arapoty e Polar Editora.

Zumthor, Paul. (2000). Performance, recepção e leitura. EDUC.

_____ (2010). Introdução à poesia oral. Editora UFMG.

Conteúdo

Quanto a vivência acadêmica pode inibir ou, inversamente, alimentar a realização artística? Tendo esta indagação como célula movente, nos deteremos nos processos de escuta, reflexão crítica, discussão e ação, adotando estratégias de sensibilização a partir da ideia de uma arte performativa. Tal ideia tem como princípio a integração entre diversos campos das artes: música, artes visuais, teatro, cinema, literatura e dança. Assim, o enfoque da disciplina é fomentar o exercício criativo que conduza à composição de novos objetos artísticos.

Metodologia

- Escuta e visualização de obras artísticas (fonogramas, filmes, video-performances)
- Leitura e discussão de textos
- Exercícios de livre improvisação musical e textual
- Debates com convidados

Observação

Para as discussões que serão propostas, selecionaremos algumas das obras presentes na bibliografia citada. Além disso, poderemos propor, previamente, a inserção de outros materiais audio-visuais não descritos nas referências aqui listadas.