

2024 - 2ºSem - Pós-graduação

MS102 - Tópicos Especiais em Fundamentos Teóricos - Turma A

Subtítulo: Percepção, Cognição e Afeto Musical

Subtítulo

Percepção, Cognição e Afeto Musical

Sala NICS-Núcleo

Interdisciplinar de
Comunicação Sonora

Oferecimento DAC Quarta-

feira das 14 às 17

Ementa Estudo de um conjunto de conhecimentos sobre os quais se apoiam a teoria e a pesquisa musicais. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Manuel Silveira Falleiros

José Eduardo Fornari Novo Junior

Vilson Zattera

Critério de Avaliação

O critério de avaliação será composto de 3 "P"s:

- P1: Participação (interesse, engajamento e dedicação do aluno)
- P2: Paper (trabalho de final de semestre, na forma de uma artigo acadêmico)
- P3: Palestra (apresentação do trabalho desenvolvido no artigo)

Bibliografia

A lista abaixo apresenta uma parte da bibliografia. Outras referências serão incluídas ao longo do decorrer da disciplina, conforme as necessidades dos alunos e dos temas discutidos.

FORNARI, José: Percepção, Cognição e Afeto Musical. Capítulo

do livro da Anppom: Título do Livro: Criação Musical e Tecnologias: Teoria e Prática Interdisciplinar. ISBN:978-85-63046-01-7. 2010.

HURON, D., Sweet Anticipation: Music and the Psychology of Expectation. Cambridge, MA: The MIT Press (A Bradford Book),. 476 pp, 108 illus. ISBN 026208345?0. 2006.

ILARI, B. S. Em busca da mente musical. Curitiba: Editora da UFPR, 2006.

LEVITIN, Daniel. "This Is Your Brain On Music: The Science of a Human Obsession". New York: Dutton/Penguin. 2006.

RUSSELL, J. A.: A Circumplex Model of Affect. Journal of Personality and Social Psychology. 39, 1161-1178. 1980.

JUSLIN, P. N. ; SLOBODA, J. A. Music and emotion: theory and research. New York: Oxford University Press, 2001.

Conteúdo

Esta disciplina tem como objetivo realizar o estudo acompanhado de discussão coletiva (com a participação ativa dos alunos) sobre diversos temas que concernem a Percepção, a Cognição Musical e o Afeto evocado pela música. O conteúdo programático será composto (mas não restrito) aos seguintes temas:

Introdução às noções de psicoacústica, sistema auditivo, limites da audição, acústica musical e física do som;

Introdução à Cognição Musical, Psicologia Musical e Neurociência aplicada à Música;

Principais linhas de pesquisa e os principais autores das áreas acima mencionadas;

Audição e audição;

Relações entre o papel da ciência no desenvolvimento de habilidades musicais;

Psicologia Evolutiva e o desenvolvimento da arte musical;

Antropologia e música;

Neurociência aplicada às capacidade e habilidades musicais;

Regulamentação de processos mentais envolvidos na expressão e na interpretação musical;

Leitura musical e leitura textual (distinções e correlações);

Memória e música (habilidades, características e limites);

Ansiedade e bloqueios relacionados à performance musical;

Distúrbios cerebrais e seus efeitos nas habilidades musicais;

Expressividade e técnica interpretativa sob a perspectiva da cognição musical;

O processo de desencadeamento de emoções durante a escuta musical;

Efeito cognitivos e afetivos na composição, improvisação e na performance musical; Engajamento em atividades musicais e seus efeitos socioculturais;

Composição e prática musical sob o prisma da neurociência;

Metodologia

As aulas serão principalmente expositivo-reflexivas, ministradas por meio do seguinte roteiro:

1) Apreciação das tarefas dadas aos alunos na aula anterior (quando for o caso) ;

2) Exposição do conteúdo da aula (pelo professor responsável) através de vídeos selecionados (em Inglês) e textos;

- 3) Discussão sobre o conteúdo da aula, por meio de um roteiro dirigido;
- 4) Dinâmica de grupo envolvendo reflexões e práticas sobre a contribuição do conteúdo da aula nos projetos de pesquisa dos alunos;
- 5) Exposição das tarefas a serem preparadas para a aula seguinte;

Observação