Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2024 - 2ºSem - Pós-graduação

MS102 - Tópicos Especiais em Fundamentos Teóricos - Turma B

Subtítulo: Contribuições do Círculo de Mikhail Bakhtin para a pesquisa em música

Subtítulo
Contribuições do Círculo de Mikhail Bakhtin para a pesquisa em música

Sala IE10 - Instituto de Economia

Oferecimento DAC Terça-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

As aulas iniciarão no dia 06/08/2024, na sala 10 do IE (Instituto de Economia/Unicamp).

Por favor compareçam na primeira aula quando serão decididos os procedimentos principais para a realização do curso.

Alunas e alunos especiais que quiserem participar do curso venham também na primeira aula.

Ementa Estudo de um conjunto de conhecimentos sobre os quais se apoiam a teoria e a pesquisa musicais. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Jorge Luiz Schroeder

Critério de Avaliação

Presença e participação nas aulas. Entrega de texto escrito (a decidir com a turma se no final do curso ou durante o curso). Apresentação oral sobre temas discutidos no curso (individual ou em grupo).

Bibliografia

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

CARETTA, Álvaro Antônio. Estudo dialógico-discursivo da canção popular brasileira. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2013.

MEDVIÉDEV, Pável Nikoláievtch. O método formal nos estudos literários: introdução crítica a uma poética sociológica. São Paulo: Contexto, 2012.

MOLINA, Sérgio. Música de montagem: a composição de música popular no pós- 1967. São Paulo: É Realizações, 2017.

PETRACCA, Ricardo Mendonça. Música e alteridade: uma abordagem bakhtiniana. Curitiba: Appris, 2018.

SEINCMAN, Eduardo. Estética da comunicação musical. São Paulo: Via Lettera, 2008.

VOLÓCHINOV, Valentin. Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. São Paulo: Editora 34, 2017.

Conteúdo

O curso será dividido em dois momentos desiguais em duração. No primeiro momento pretendo expor as teorias do Círculo apresentando algumas de suas noções principais, tais como: dialogia, discurso, discursividade, enunciado, enunciação, refração, entonação, forças centrípetas, forças centrífugas, gêneros do discurso, arquitetônica, extralocalização, cronotopo etc. No segundo momento pretendo apresentar de forma crítica algumas pesquisas em música que se utilizaram dessas teorias.

Metodologia

A teoria e os vários conceitos bakhtinianos serão expostos através de alguns exemplos audiovisuais utilizados como disparadores e pelos textos indicados para leitura previamente (o cronograma de leituras será distribuído na primeira aula).

Observação

1- O material de apoio (bibliográfico e audiovisual) será disponibilizado numa pasta do Google Drive à qual alunas e alunos terão pleno acesso.

2- A bibliografia indicada poderá ser modificada de acordo com o andamento das discussões.