



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2024 - 2ºSem - Pós-graduação

AC111 - Laboratório de Criação II - Turma A

Subtítulo: Arte, Bruxaria e Imaginação

Subtítulo

Arte, Bruxaria e Imaginação

Sala AC04 - aguardando

confirmação

Oferecimento DAC

Segunda-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

A disciplina é uma parceria entre o projeto de pesquisa que desenvolvo junto ao programa, "Saberes Marginais: feminismo, decolonialismo e surrealismo" e o projeto de pós doutoramento da Profa. Dra. Luísa Dalgarrondo, "Bruxarias Tropicais: Práticas de imaginação e procedimentos condenados no Brasil-Colônia". Por meio de práticas laboratoriais serão explorados os trânsitos entre imaginação e materialidades, considerando o diálogo complementar entre práticas de bruxaria (por meio de materialidades buscar atuar nos planos invisíveis) e a prática cênica (materializar mundos invisíveis).

Ementa O Laboratório de Criação é parte do núcleo experimental de criação cênica. Trata-se de um projeto de criação cênica proposto pelo docente responsável, em consonância com seu projeto de pesquisa, englobando as etapas de pesquisa de materiais, experimentação, composição cênica, abrangendo uma ou mais modalidades: dramaturgia, coreografia, interpretação, performance e direção cênica/encenação. Os resultados poderão ser apresentados publicamente, com avaliação da recepção, ou apresentados parcialmente na disciplina "Seminários de Pesquisa em Artes".

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 30

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Veronica Fabrini Machado de Almeida

Luísa Jacques de Moraes Dalgarrondo

Critério de Avaliação

Presença, engajamento nas práticas propostas, realização de um exercício cênico acompanhado de uma reflexão de até cinco páginas.

Bibliografia

AZEVEDO, Nyrma Souza Nunes e SCOFANO, Reuber Gerbassi (org). Introdução aos pensadores do Imaginário. Ed Alínea, Campinas, 2018

BACHELARD, GASTON: A Psicanálise do Fogo, Martins Fontes, 2008

-----: A Água e os Sonhos Ensaio Sobre a Imaginação da Matéria". Martins Fontes, 1998

-----"O Ar e os Sonhos". Martins Fontes, 2009

----- 'A Terra e os Devaneios da Vontade'. Martins Fontes 1991.

-----A Poética do Devaneio. Martins Fontes, 1998

-----A Terra e os devaneios do Repouso, Martins Fontes, 1998

CHEKHOV, Michael. Para o Ator, Martins Fontes, 2010

COCCIA, Emanuele. A Vida das Plantas. Uma metafísica da Mistura. Ed. Cultura e Barbárie, 2018

DESPRET, Vinciane. O que diriam os animais? Tradução de Letícia Mei. São Paulo: Ubu, 2021

FEDERICI, Silvia. Calibã e A Bruxa: Mulheres, Corpo e Acumulação Primitiva. 1ed. São Paulo: Editora Elefante, 2017.

_____ Mulheres e a Caça às Bruxas, Boitempo Ed, 2019

PITTA, Danielle Rocha. Iniciação à teoria do Imaginário de Gilbert Durand, Ed. CRV, Curitiba, 2017

STARHAWK. A Dança Cósmica das Feiticeiras: O renascimento da Consciência Espiritual Feminista e da Religião da Grande Deusa. Pensamento, 2021

STENGERS, Isabelle. Reativar o animismo. Trad. Jamille Pinheiro Dias. Caderno de Leituras. n. 62. p. 1-15. Belo Horizonte: Chão de Feira, mai/2017.

OBS: Artigos específicos serão designados no correr do curso, conforme seu andamento.

Conteúdo

Por uma poética Material: A força dos elementos na criação cênica e na bruxaria

A Criação a partir do Devaneio

A intencionalidade mágica e a intencionalidade poética

Regimes do imaginário: diurno e noturno

Imaginação nas Artes da Cena

A presença dos outros reinos: bichos, plantas, pedras e os encantados

A cena como bruxaria e a bruxaria como cena: confluências, transitos e fronteiras

Metodologia

Leituras prévias da bibliografia indicada

Exercícios de sensibilização e conexão

Laboratórios de Criação

Rodas de Conversa ao final de cada sessão

Observação