Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2024 - 2ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma D

Subtítulo: Repertório coral europeu dos séculos XIX e XX

Subtítulo
Repertório coral europeu dos séculos XIX e XX

Sala A confirmar

Oferecimento DAC
Segunda-feira das 09 às 12

Oferecimento IA
As aulas acontecerão no período de férias do mês de julho, nos dias 15, 16, 17, 18 e 19, das 9h às 12h e das 14h às 16h (5h por dia). Nos dias 22, 23, 24 e 25 (das 10h às 12h e das 14h às 16h) e no dia 26, recital obrigatório das 17h às 21h. O total da segunda semana dá 20h. As duas juntas somam 45.

Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Angelo José Fernandes

Critério de Avaliação

Participação nas aulas, com a preparação do repertório nas funções de cantor e regente.

Participação obrigatória no concerto final.

Bibliografia

Conteúdo

6 Canções Op. 41 de Felix Mendelssohn

6 Canções com textos de R. M. Rilke, de Paul Hindemith

3 Canções de amor, com textos de F. Garcia Lorca, de Manuel Oltra

3 Canções Isabelinas, de Ralph Vaugham Williams

Metodologia

Aulas teóricas e práticas sobre regência, técnicas de ensaio e preparo vocal, visando o preparo do repertório proposto

Observação