

2024 - 2ºSem - Pós-graduação

MS261 - Seminários Avançados - Turma A

Subtítulo: Práticas de Performance 1750-1900

Subtítulo

Práticas de Performance 1750-1900

Sala Sala 1 do

Departamento de Música

Oferecimento DAC Quarta-

feira das 09 às 12

Oferecimento IA

Oferecimento regular durante o semestre, incluindo participação online do professor convidado, a partir da UFAC.

Obs: Excepcionalmente no dia 14/08 a disciplina será ministrada na Sala 02 da CPG/IA.

Ementa Abordagem de um tópico ou tema específico de área mais abrangente (estética, sociologia, etc), de interesse a todas as linhas de pesquisa do programa, fornecendo instrumental metodológico compatível às diferentes pesquisas e envolvendo discussão dos projetos. Bibliografia: a ser definida conforme os tópicos abordados.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Emerson Luiz De Biaggi

Adonhiran Bernard de Almeida Reis

Critério de Avaliação

participação em aulas, apresentação de seminários

Bibliografia

BOTSTEIN, Leon. History and Performance Practices. The Musical Quarterly, vol 88, nº1, pp 1-6, 2005.

BROWN, Clive. Classical & Romantic Performing Practice 1750--1900. Oxford: Oxford University Press, 2002.

JOSEPH, Deanna. Nineteenth Century Performance Practice: reassessing tradition and revitalizing interpretation. The Choral Journal, vol.54, nº9, pp 1-31, 2014

HARNONCOURT, Nikolaus. Le dialogue musical: Monteverdi, Bach et Mozart. Tradução de Dennis Collins. Paris: Editions Gallimard, 1985.

REIS, Adonhiran. A prática de quarteto de cordas e seus aspectos técnico-interpretativos e históricos: aplicação em 3 obras de períodos distintos. Tese (Doutorado em Música), Instituto de Artes da Unicamp, 2017

ROSEN, Charles. The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. new York: W. W. Norton, 1998

Conteúdo

Estudo de livros, tratados e artigos sobre práticas de performance do período contido entre 1750 e 1900.

Metodologia

Aulas expositivas e seminários apresentados pelos alunos sobre temas pré-definidos.

Observação

O professor Leonardo Vieira Feichas participará à distância, ministrando aulas online a partir da UFAC.