



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2024 - 2ºSem - Pós-graduação

AC002 - Pesquisa Avançada em Artes - Turma A

Subtítulo

Sala ED03 - Sala da educação
ao lado do PAVIARTES

Oferecimento DAC Terça-
feira das 19 às 22

Oferecimento IA

Trata-se de uma matéria teórico-prática que pretende refletir sobre o horizonte das pesquisas em arte, seja nas artes da cena seja em diferentes áreas artísticas, para assim abrir espaço para discussões das teses em andamento e para experimentações práticas. Nesse caso, o olhar proposto envolverá uma articulação entre diferentes campos de conhecimento e de saber a fim de perceber potencialidades ligadas ao fazer artístico. Assim, questionar pressupostos e modelos tidos como dados e universalizantes será uma atitude que permeará todo o percurso dessa matéria.

Ementa Abordar teorias e metodologias de pesquisa de particular relevância para a análise dos fenômenos cênicos. Considerar nesse sentido os debates em evidência em âmbito artístico e acadêmico. Avaliação de trajetórias de pesquisa de artistas e discussão do conceito de “criação como investigação”, aspecto esse que pode abranger o exame de diferentes formas de arte e diferentes áreas do conhecimento. Refletir sobre as especificidades que se abrem nas pesquisas em artes feitas pela Universidade. Explorar procedimentos que abram espaço para abordagens interdisciplinares. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso, através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento. Participação de outros artistas e/ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva sobre as Artes da Cena em particular.

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 30

Hora Seminário 0

Docentes

Matteo Bonfitto Júnior

Critério de Avaliação

Qualidade de participação e de desempenho das pessoas participantes.

Bibliografia

BONFITTO, Matteo. A Cinética do Invisível. São Paulo: Perspectiva, 2009.

_____. Entre o Ator e o Performer. São Paulo: Perspectiva, 2013.

COESSENS, K.; CRISPIN, D.; DOUGLAS, A. The artistic turn: a manifesto. Leuven: Leuven University Press, 2009.

ICLE, Gilberto (Org.) Descrever o inapreensível: performance, pesquisa e pedagogia. São Paulo: Perspectiva, 2019.

SLOTERDIJK, Peter – Has que Cambiar tu Vida – Valencia, Pre-textos, 2013

ZIZEK, Slavoj – Acontecimento: uma viagem filosófica através de um conceito – Rio de Janeiro, Zahar, 2017.

OBS: Além dos livros indicados nessa bibliografia, outros materiais poderão ser utilizados durante o curso.

Conteúdo

Trata-se de um uma matéria teórico-prática que pretende refletir sobre o horizonte das pesquisas em arte, seja nas artes da cena seja em diferentes áreas artísticas, para assim abrir espaço para discussões das teses em andamento e para experimentações práticas. Nesse caso, o olhar proposto envolverá uma articulação entre diferentes campos de conhecimento e de saber a fim de perceber potencialidades ligadas ao fazer artístico. Assim, questionar pressupostos e modelos tidos como dados e universalizantes permeará todo o percurso dessa matéria.

Metodologia

A metodologia será a da prática como pesquisa (practice as research).

Observação

O espaço de trabalho será definido e divulgado em breve.