Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2024 - 2ºSem - Pós-graduação

AC001 - Pesquisa em Artes - Turma A

Subtítulo: Disciplina de caráter obrigatório.

Subtítulo
Disciplina de caráter obrigatório.

Sala SM03 - Ciclo Básico II (PB)

Oferecimento DAC Quarta-feira das 09 às 12

Oferecimento IA
Início das aulas 07/08/2024

O curso propõe uma discussão inicial sobre a questão das metodologias de pesquisa em Artes da Cena, a fim de proporcionar uma reflexão sobre a metodologia de seus trabalhos.
- Considerações sobre metodologia e técnicas de pesquisa
- Considerações sobre a pesquisa em artes da cena
- Ferramentas para pesquisa: uso de bases, submissão ao CEP-CHS, revisão das regras da ABNT
- Redação e submissão de artigos (formato, classificação dos periódicos, exigências, ética, etc.)
- Considerações sobre diversos tipos de metodologias em artes ou que possam ser relacionadas às artes
- Discussão sobre as pesquisas em andamento e suas metodologias

Ementa Teorias e metodologias de pesquisa para a abordagem e análise dos fenômenos cênicos. A materialidade do discurso artístico. Avaliação das trajetórias das pesquisas e discussão do conceito de criação como investigação. Especificidades do registro acadêmico das pesquisas em artes. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento. Participação de outros artistas e/ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva das Artes.

Créditos 3 **Hora Teórica** 15 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 30 **Hora Seminário** 0

Docentes

Maria Claudia Alves Guimarães

Grácia Maria Navarro

Critério de Avaliação

A avaliação levará em conta a participação dos alunos nas aulas, a apresentação de seminário e a entrega de um artigo no final.

Bibliografia

AGAMBEN, Giorgio. O que é ser contemporâneo. Chapecó: Argos, 2009.

ALLIEZ, Éric. Deleuze Filosofia Virtual. São Paulo: Editora 34, 1996.

BOLOGNESI, Mario Fernando. Pensamento e história na pesquisa em artes. ARJ-Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes da ABRACE, ANPAP e ANPPOM, v.1, n.1, p.145-147, Jan./Jun. 2014.

BURKE, Peter. O que é história cultural? Rio de Janeiro: Zahar, 2021.

CALVINO, Ítalo. Seis propostas para o próximo milênio. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

CARDOSO, A. A. I.; TAMBASCIA, C. K.; NADAI, L.; ARIZA, M. B. de A.; ALCÂNTARA, P. A. F. de. Fontes, documentos e arquivos na fronteira entre Antropologia, História e outros saberes. Tematicas, Campinas, SP, v. 31, n. 61, p. 10–20, 2023. DOI: 10.20396/tematicas.v31i61.18292. Disponível em: https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/tematicas/article/view/18292. Acesso em: 6 mar. 2024.

COESSENS, Kathleen. A arte da pesquisa em artes: Traçando práxis e reflexão. in: ARJ - Art Research Journal, vol. 1 nº02, 2014. Disponível em: https://www.periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423

FORTIN, Sylvie; GOSSELIN, Pierre. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. ARJ-Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes da ABRACE, ANPAP e ANPPOM, v. 1, n. 1, p. 1-17, Jan./Jun. 2014. (Disponível em: https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5256/4314).

GINZSBURG, Carlo. O Fio e os Rastros: Verdadeiro, Falso, Fictício. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

GUÉNOUN, Denis. O Teatro é necessário? São Paulo: Perspectiva, 2004.

KUHN, T. A Estrutura das revoluções científicas. 5.ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.

LE GOFF, Jacques. História e Memória. Campinas: Unicamp, 2013.

PASSOS, E.; et al (Orgs.). Pistas do Método da Cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2010.

RANGACHARYA, Adya. The Natyashastra: English Translation with Critical Notes. Munshiram Manoharlal: New Delhi, 2007.

ROYO, Victoria Pérez et al. Sobre a Pesquisa nas Artes: um discurso amoroso. Revista Brasileira de Estudos da Presença, v. 5, n. 3, p. 533-558, 2015.

SALLES, Cecilia Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 1998.
SARRAZAC, Jean Pierre. Léxico do Drama Moderno e Contemporâneo. São Paulo: Cosacnaify, 2012.
ZAMBONI, S. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Autores Associados, 1998.

Conteúdo

O curso propõe uma discussão inicial sobre a questão das metodologias de pesquisa em Artes da Cena, a fim de proporcionar uma reflexão sobre a metodologia de seus trabalhos.
- Considerações sobre metodologia e técnicas de pesquisa
- Considerações sobre a pesquisa em artes da cena
- Ferramentas para pesquisa: uso de bases, submissão ao CEP-CHS, revisão das regras da ABNT
- Redação e submissão de artigos (formato, classificação dos periódicos, exigências, ética, etc.)
- Considerações sobre diversos tipos de metodologias em artes ou que possam ser relacionadas às artes
- Discussão sobre as pesquisas em andamento e suas metodologias

Metodologia

O curso será ministrado de forma presencial. As aulas serão expositivas, contando também com debates abertos e discussões dos textos da bibliografia. Na disciplina também está prevista a realização de seminários sobre as práticas investigativas levando em consideração a articulação entre os projetos de pesquisa dos alunos e os conteúdos desenvolvidos na disciplina.

Observação