

## Oferecimento 2025 1º Semestre

### MS110 - Tópicos Especiais em Etnomusicologia - Turma A

#### SALA

Departamento de Música - Sala DM43

#### OFERECIMENTO DAC

Terça-feira

#### EMENTA

Estudo da música a partir de suas relações com contextos históricos e sócio-culturais. Introdução à disciplina que busca compreender possíveis nexos entre o domínio da música e a cultura, apoiando-se principalmente na perspectiva antropológica.

CRÉDITOS	HORA TEÓRICA	HORA PRÁTICA
3	30	0
HORA ESTUDO	HORA SEMINÁRIO	HORA LABORATÓRIO
0	15	0

#### DOCENTES

Suzel Ana Reily  
Regina Machado  
Thaís Lima Nicodemo

#### CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

- Apresentação de leitura/gravações em aula (10%);
- Propostas de performances a partir dos temas trabalhados (30%)
- Desenvolvimento de um trabalho escrito (ap. 3000 palavras) baseado numa questão relevante para a etnomusicologia contemporânea. Os temas para os trabalhos serão definidos em sala de aula (60%).

#### BIBLIOGRAFIA

- BANDEIRA, Olívia; NETTO, Michel Nicolau. As racionalidades do mercado religioso: considerações sobre produção e consumo da música gospel. *Revista de Ciências Sociais: RCS*, v. 48, n. 1, p. 269-302, 2017.
- BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *Sacerdotes de viola: rituais religiosos do catolicismo popular em São Paulo e Minas Gerais*. Petrópolis: Vozes, 1981
- CITRO, Sílvia. "Ritual y espectáculo en la música indígena: El caso de los jóvenes toba del Chaco argentino". *Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana*, Vol. 26, No. 2, pp. 318-346, 2005.
- DE MACEDO FONSECA, Edilberto José. *Olubajé: música e ritual numa festa pública do candomblé Ketu-Nagô do Rio de Janeiro*. *Cadernos do Colóquio*, v. 4, n. 1, 2001.
- ELLER, Jack David. *Introdução à antropologia da Religião*. Petrópolis, Vozes 2018.
- JACKSON, Jerma. *Singing in my Soul: Black Gospel Music in a Secular Age*. Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 2004.
- Krenak, Ailton. (2019). *Ideias para adiar o fim do mundo*. Companhia das Letras.
- \_\_\_\_ (2020). *A vida não é útil*. Companhia das Letras.
- \_\_\_\_ (2022) *Futuro Ancestral*. Companhia das Letras.

LUCAS, G. 'Vamo fazê maravilha!': avaliação estético-ritual das performances do Reinado pelos congadeiros. *Per Musi*, Belo Horizonte, n.24, 2011, p.62-66.

LUHNING, Angela. A música no candomblé: etnomusicologia no Ilê Axé Opô Aganjú, Bahia. Slavador: Editora da Universidade Federal da Bahia, 2022.

MARTINS, Leda Maria. Afrografias da memória: o Reinado do Rosário no Jatobá. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte: Mazza Edições, 1997.

MARTINS, Leda Maria. Performances do tempo espiralar. Poética do corpo-tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

MIRANDA, Marlui Nobrega. O Novo Tradicional: transportações sensíveis das musicalidades indígenas do Brasil. 2021. Tese (Doutorado em Musicologia) - Escola de Comunicações e Artes, University of São Paulo, São Paulo, 2021. doi:10.11606/T.27.2021.tde-12092022-144942. Acesso em: 2024-10-04.

MONSON, Ingrid. *Freedom Sounds: Civil Rights cry out to Jazz and Africa*. Oxford, Oxford University Press, 2007.

MÜLLER, Regina Polo. Ritual, Schechner e performance. *Horizontes Antropológicos*, v. 11, p. 67-85, 2005.

PEIRANO, Mariza. *Rituais ontem e hoje*. Editora Schwarcz-Companhia das Letras, 2003.

PIEIDADE, Acacio Tadeu de. Flautas e trompetes sagrados do noroeste amazônico - sobre gênero e música do Jurupari. *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 5, n. 11, p. 93-118, out. 1999.

PRANDI, Reginaldo. Música de fé, música de vida: A música sacra do candomblé e seu trasbordamento na cultura popular brasileira. Texto publicado como Capítulo 8 (Música sacra e música popular) do livro: Prandi, Reginaldo — Segredos guardados: orixás na alma brasileira. São Paulo, Companhia das Letras, 2005, págs. 175-187.

RUFINO, Luiz. *Pedagogia das Encruzilhadas*. Rio de Janeiro: Mórula Editorial, 2019.

REILY, S. A.; DUECK, Jonathan (Orgs.). *The Oxford Handbook of Music and World Christianities*. New York: Oxford University Press, 2016.

REILY, S. A. "O Congado não é Escola de Samba': a performance e o lúdico no afro-catolicismo mineiro." *Música Popular em Revista*, 2: 135-152, 2016.

REILY, S. A. "A experiência barroca e a identidade local na Semana Santa de Campanha, Minas Gerais". *Per Musi*, Belo Horizonte, n.24, p.43-53, 2011.

REILY, S. A. *Voices of the Magi: enchanted journeys in southeast Brazil*. Chicago: University of Chicago Press, 2002.

SANTOS, Tiganá Santana Neves. A cosmologia africana dos Bantu-Kongo por Bunseki Fu-Kiau: tradução negra, reflexões e diálogos a partir do Brasil. 2019. Tese (Doutorado em Estudos da Tradução) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2019. doi:10.11606/T.8.2019.tde-30042019-193540. Acesso em: 2024-10-01.

APA

SEEGER, Anthony. *Porque cantam os K?sêdjê. Uma antropologia musical de um povo da amazônia*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

TURNER, Victor. *O processo ritual*. Petrópolis: Ed. Vozes. 1974.

WAI WAI, Roque Yaxikma; CAIXETA DE QUEIROZ, Ruben. A música na tradição indígena wai wai. *Tipití: Journal of the Society for the Anthropology of Lowland South America*, v. 20, n. 1, p. 10, 2024.

WERÁ, Kaká (2017). O trovão e o vento - um caminho de evolução pelo xamanismo tupi-guarani. Instituto Arapoty e Polar Editora. Dossiê para registro das Folias de Minas do estado de Minas Gerais. IPHAN: Belo Horizonte, 2016.

ZUMTHOR, Paul (2010). Introdução à Poesia Oral. Editora da UFMG Coleção Humanitas , 2010

### **CONTEÚDO**

Compreensão de conceitos chaves: religião/religiosidade; ritual; cosmologia; cosmovisão;

Musicares, rituais e cosmologias de povos indígenas;

Musicares de catolicismos brasileiros;

As trajetórias do gospel;

Musicares nas religiões e universos sagrados afro-brasileiras;

Ecos das religiosidades na canção popular.

### **METODOLOGIA**

- Aulas expositivas;
- Discussões coletivas;
- Apresentações de alunos.

### **OBSERVAÇÃO**