Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2025 - 1ºSem - Pós-graduação

AV023 - Arte, Paisagem e Natureza - Turma A

Subtítulo

Sala Departamento de Artes Plásticas - Sala AP08

Oferecimento DAC Sexta-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

As aulas terão início em 07/03/2025.

Disciplina teórico-prática estruturada a partir de contextualizações críticas e metodológicas sobre a produção em arte contemporânea vinculada à paisagem de natureza.

Ementa Investigação das relações criativas estabelecidas entre arte, natureza e paisagem na produção artística contemporânea. Contextualização crítica sobre os campos de conhecimento que formulam seus elementos estruturais para a criação de projetos artísticos, curatoriais ou editorais vinculados à arte de hoje, nos quais a revisão da oposição urbano-campo ou urbano-suburbano nos possibilita analisar a metodologia e o discurso presente nos trabalhos artísticos produzidos por e com plantas; ecosistemas; territórios; comunidades e espaços naturais.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Sylvia Helena Furegatti

Critério de Avaliação

Indicação e Resenha de um texto referencial (individual) – peso 5;

Elaboração e apresentação de um Projeto de Residência Artística em outras paisagens (individual) - peso 5

Bibliografia

•DANTO, A. O descredenciamento filosófico da arte. SP: Ed. Autêntica, 2014.

•MADERUELO, Javier. (org) Paysage y Arte. Madrid: ABADA Editores, 2007.

•TUAN, Yu Fu. Topofilia. Um estudo da percepção, Atitudes e Valores do Meio Ambiente. SP: Diffel, 1980.

•ZUKIN, Sharon. Paisagens do século XXI: notas sobre a mudança social e o espaço urbano. In: ARANTES, A. (org) O espaço da diferença. Campinas: Papirus, 2000.

•CAUQUELIN, Anne. A invenção da paisagem. São Paulo, Martins Fontes, 2007.

•COCCIA, Emanuele. Mente e Matéria ou a vida das plantas. Revista Landa, UFSC, vol. 1, n.02, 2013, pags. 197 a 220. Disponível em: http://www.revistalanda.ufsc.br/PDFs/ed2/Emanuele%20Coccia.pdf

•GIANNINI, Humberto. La 'reflexión' cotidiana. Hacia una arqueologia de la experiencia. Santiago: Ediciones UDP, 2013.

•KASTNER, Jeffrey (ed) Land and Enviromental art. NY: Phaidon Press, 2010.

•_____ (ed). Nature. Londres: Whitechappel e MIT Press, 2012.

Conteúdo

- Apresentação de estudos teórico-práticos conhecidos estabelecidos dentre arte, natureza e paisagem na contemporaneidade;

- O campo da Arte como uma planta hibrida: entrelaçamentos; combinatórias e borrões com outros campos de conhecimento;

- Classificar, Categorizar e Interpretar a partir de Anne Geene;

- Topofilia;

- Novas Derivas, Narração, Espaço real e ficcional;

- Jardins, Ruínas, Terrenos vazios e Desertos - análise sobre sua presença e significação nas artes visuais;

- A dinâmica da constituição da Paisagem;

- Artistas representativos e suas produções;

Metodologia

Aulas expositivas; Exercícios poéticos; Elaboração e discussão de projetos práticos a partir dos contextos desenvolvidos ao longo das aulas.

Observação