

2025 - 1ºSem - Pós-graduação

AC300 - Dramaturgias - Turma A

Subtítulo: Escritas da Cena

Subtítulo

Escritas da Cena

Sala Ciclo Básico II - PB11

(Prédio da DAC)

Oferecimento DAC Quarta-

feira das 14 às 17

Oferecimento IA

Início das aulas: 12/03/2025

As salas do PB (Ciclo Básico II) da Unicamp estão localizadas no edifício do Ciclo Básico II, na Rua Sérgio Buarque de Holanda, 800, no Distrito de Barão Geraldo, Campinas, SP.

Ementa Discussão dos conceitos de ação-transformação, personagem e conflito, coesão e ritmo, coerência e tema. Dramaturgias do corpo, coreografia e dramaturgias da palavra e da performance. Os seres ficcionais nas palavras e nos corpos. O dramático e seus limites.

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 15

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Isa Etel Kopelman

Critério de Avaliação

Apresentação de seminários e trabalho final.

Bibliografia

BARTHES, Roland. "3. A temporalidade"; "4. A pessoa". O Rumor da Língua. São Paulo: Martins Fontes, 2004.(16-21)

BOSI, Afredo. O Ser e o tempo da poesia. São Paulo: Cultriz; Edusp, 1977.

CORTAZAR, JULIO. Adeus, Robinson e outras peças curtas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.

JIMENES, Luanna. "Adeus, Robinson e a cidade contemporânea" in Revista Espaço Acadêmico n.227, março-abril 2021 (pp121-129)

MOSTAÇO, Edécio. Performance, performatividade, performativo; Fazer o mundo, performar o espaço; Teatro, o ato e o fato estético. Incursões & Excursões – a cena no regime estético. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto, 2018.(pp 15-99)

RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível. São Paulo: Ed. 34, 2005.

RYNGAERT, Jean-Pierre; SERMON, Julie. Le personnage théâtral contemporain: décomposition, recomposition. Montreuil: Editions Theatrales, 2006.

BARTHES, Roland. "3. A temporalidade"; "4. A pessoa". O Rumor da Língua. São Paulo: Martins Fontes, 2004.(16-21)

BOSI, Afredo. O Ser e o tempo da poesia. São Paulo: Cultriz; Edusp, 1977.

CORTAZAR, JULIO. Adeus, Robinson e outras peças curtas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.

JIMENES, Luanna. "Adeus, Robinson e a cidade contemporânea" in Revista Espaço Acadêmico n.227, março-abril 2021 (pp121-129)

MOSTAÇO, Edécio. Performance, performatividade, performativo; Fazer o mundo, performar o espaço; Teatro, o ato e o fato estético. Incursões & Excursões – a cena no regime estético. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto, 2018.(pp 15-99)

RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível. São Paulo: Ed. 34, 2005.

RYNGAERT, Jean-Pierre; SERMON, Julie. Le personnage théâtral contemporain: décomposition, recomposition. Montreuil: Editions Theatrales, 2006

Conteúdo

O exame de uma escrita cênica que se debruça sobre o funcionamento encruzilhado da diversidade temática, a presença da palavra e do corpo afetando modos de fabulação, de enunciação, de questões relativas aos limites da representação, às zonas fronteiriças da arte e vida, arte e ativismo, arte e performatividade.

Assim, a disciplina propõe um percurso em torno de dois eixos:

- a. Uma análise sobre os procedimentos da poesia e da performance com a leitura do texto radiofônico de Júlio Cortázar, Adeus Robinson, que nomeia a obra Adeus Robinson e outras peças curtas, escritas entre 1940 e 1970, e o apoio de textos teóricos a serem apresentados em seminários.
- b. O percurso de uma prática experimental de escrita que se desdobra da investigação de cada aluno.

Metodologia

Seminários temáticos das leituras, práticas experimentais de escrita.

Observação

Tópicos

I. Registros de cena: ficcionalidades, corporalidades, espacialidades, materialidades, imagens, oralidades.

II. Registro de cena: notícias, pautas, acontecimentos, situações conflitos, bios.

III. Narrativas e enunciações: situações discursivas; situações e personagens;

micro conflitos.