

2025 - 1ºSem - Pós-graduação

DE021 - As Teorias dos Cineastas na América Latina - Turma A

Subtítulo

Sala Ciclo Básico II - PB11
(Prédio da DAC)

Oferecimento DAC Quarta-
feira das 09 às 12

Oferecimento IA

Início dia 12/03

As salas do PB (Ciclo Básico II) da Unicamp estão localizadas no edifício do Ciclo Básico II, na Rua Sérgio Buarque de Holanda, 800, no Distrito de Barão Geraldo, Campinas, SP.

Ementa

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Ignacio Del Valle Dávila

Critério de Avaliação

- 1) Trabalho final em forma de artigo acadêmico (escrito em duplas)
- 2) Seminários temáticos

Bibliografia

Araújo, J.Z. "O tenso enegrecimento do cinema brasileiro nos últimos 30 anos". Cinémas d'Amérique latine n. 26, 2018. <https://journals.openedition.org/cinelatino/4185>

Birri, F., Fernando Birri, por un nuevo nuevo nuevo cine latinoamericano, 1956-1991, Madrid, Cátedra, Filmoteca Española, 1996.

Buchsbaum, J., "One, Two... Third Cinemas", Third Text, 25, 2011

Carri, A. "Cuestión de Imagen", Cinémas d'Amérique latine, Toulouse, n. 21, 2013, p; 30-41.

Carvalho, N. e Domingues, P. "Dogma feijoadada, a invenção do cinema negro brasileiro", Rev. bras. Ci. Soc. 33 (96), 2018. <https://www.scielo.br/j/rbcsoc/a/F8PqhJ4SqNGnhnjdJhKYpVK/?lang=pt>

Del Valle-Dávila, I. «¿Hacia qué tercer cine? Un análisis de la evolución de la teoría del tercer cine a partir de los trabajos de Fernando Solanas y Octavio Getino», Nuevo Mundo Mundos Nuevos [Online], Imagens, memórias e sons, 2021. DOI: <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.85848>

Getino, O. y Solanas, F., "Hacia un tercer cine", Tricontinental, 1969, vol. 13

Lima, M. C. A.. Cinema e transformação social: o Instituto de Cinematografia de Santa Fé (1956-1962). In: História, São Paulo, v. 25, n. 2, p. 162-178, 2006.

Mestman, M. "Mineros y campesinos entre la cultura andina y la insurrección", in: VV.AA. Jorge Sanjinés y el cine boliviano, Ed. Tierra del Sur, Buenos Aires, 2010; ps. 21-49

Mestman, Mariano. "Third Cinema/Militant Cinema", Third Text, 2011, v. 25

Núñez, F. e Tedesco, M. "Método fílmico e estética em Marta Rodríguez e Jorge Silva", Imagofagia n. 12 (2015).

Queiroz, A. (org). Fernando Solanas – Cinema, Política, Libertação Nacional. Florianópolis: Editora Insular, 2022

Rodríguez, M. e Silva, J. "Colômbia: la memoria popular" (1977), in: VV.AA. Hojas de cine: testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano, Vol. I. México DF: UAM, 1988, p. 202-210.

Sanjinés, J. "Problemas de la forma y el contenido en el cine revolucionario" (1978) in: Susana Velleggia, La máquina de la mirada, Buenos Aires: Altamira, 2009. 298-303

Sanjinés, J. "Testimonio en Mérida" (1968) in: VV. AA. Hojas de cine: testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano, Vol. I. México DF: UAM, 1988, p. 76-80.

Conteúdo

Os trabalhos de diversos cineastas latino-americanos ocuparam um lugar de destaque dentro da produção teórica sobre o cinema surgida na América Latina na segunda metade do século XX. Essas propostas teóricas muitas vezes foram veiculadas na forma de manifestos, ensaios, artigos publicados em revistas de cinema e apresentações em congressos. Apenas uma pequena parte delas foi concebida como livros. Esta disciplina visa estudar tanto os contextos culturais nos quais surgiram essas teorias como analisar as suas propostas. Do ponto de vista contextual, examinaremos as relações dessas teorias com: 1. a emergência de movimentos de vanguarda política e cultural; 2. as polêmicas no interior dos campos cinematográficos nacionais; 3. os intercâmbios culturais transnacionais; 4. os processos de autonomização do campo da crítica especializada; 5. a difícil inserção do ensino do cinema nas universidades. Do ponto de vista do conteúdo, estudaremos as relações dessas teorias com questões como: o realismo no cinema; a representação do povo; a autorrepresentação de minorias e grupos subalternos; a revolução nas artes; o engajamento do artista; o cinema de autor; o cinema-guerrilha; a proletarianização do cineasta; o dispositivo cinematográfico; os intercâmbios culturais na América Latina; as relações "Sul-Sul"; as relações com Europa e Estado Unidos.

Metodologia

Aulas expositivas, seminários, projeção de filmes, discussão em sala de aula.

Observação