

2025 - 2ºSem - Pós-graduação

AC112 - Zona de Contágio II - Turma A

Subtítulo: Simpósio Internacional Repensando Mitos Contemporâneos - Março de 2026

Subtítulo

Simpósio Internacional Repensando
Mitos Contemporâneos - Março de
2026

Sala LUME

Oferecimento DAC

Segunda-feira das 19 às 22

Oferecimento IA

A disciplina oferece a possibilidade de fazer parte da equipe de pré-produção, produção e pós-produção do evento bienal organizado pela PPG Artes da Cena, a saber: Simpósio Internacional Repensando Mitos Contemporâneos. Pretende-se inserir o aluno de pós-graduação no aprendizado de organização de eventos acadêmicos desde sua concepção, passando pela organização e criação de projetos para as agências de fomento até a realização propriamente dita pensando-se inicialmente as seguintes etapas:

- 1) Pré-produção: áreas de divulgação, de design de site, inscrição online, logística de espaços e relação pré-evento com convidados e comunicação geral.
- 2) Produção: Logística de transportes e hotel para convidados, organização de comunicações aprovadas, apoio técnico geral.
- 3) Pós-Produção: Equipe editorial para os Anais do evento, relatórios científicos para órgãos de fomento (no caso CNPq com projeto já aprovado para 2025 até o momento), Prestação de Contas, Arquivamento de material gerado pelo evento.

Ementa A disciplina tem por objetivo promover o intercâmbio com outras IES, com artistas-pesquisadores e com artistas de reconhecida relevância nacional ou internacional. Podem ser oferecidos nessa disciplina cursos ou minicursos teóricos ou teórico-práticos de professores visitantes e/ou convidados. Além disso, oficinas práticas em artes da cena - dança, performance e teatro - coordenadas por artistas visitantes, convidados ou externos à Unicamp, podem ser igualmente consideradas, desde que aprovadas previamente pelo orientador e pelo professor responsável pela disciplina. No caso das referidas oficinas, elas podem ocorrer fora da Unicamp. O professor responsável pela disciplina será definido pela coordenação do Programa a cada semestre letivo.

Créditos 3

Hora Teórica 0

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 45

Hora Seminário 0

Docentes

Renato Ferracini

Critério de Avaliação

Participação em aula e trabalho efetivo nas equipes de organização das etapas listadas acima.

Bibliografia

“Planejamento Estratégico de Eventos. Como Organizar Um Plano Estratégico Para Eventos”, de Hélio Afonso Braga de Paiva e Marcos Fava Neves

“Organização de eventos: procedimentos e técnicas”, de Marlene Matias

Conteúdo

Pretende-se inserir o aluno de pós-graduação no aprendizado de organização de eventos acadêmicos desde sua concepção, passando pela organização e criação de projetos para as agências de fomento até a realização propriamente dita pensando-se inicialmente as seguintes etapas:

- 1) Pré-produção: áreas de divulgação, de design de site, inscrição online, logística de espaços e relação pré-evento com convidados e comunicação geral.
- 2) Produção: Logística de transportes e hotel para convidados, organização de comunicações aprovadas, apoio técnico geral.
- 3) Pós-Produção: Equipe editorial para os Anais do evento, relatórios científicos para órgãos de fomento (no caso CNPq com projeto já aprovado para 2025 até o momento), Prestação de Contas, Arquivamento de material gerado pelo evento.

Metodologia

Organização real do evento bianual do PPG Artes da Cena Simpósio Internacional Repensando Mitos Contemporâneos

Observação