

2025 - 2ºSem - Pós-graduação

AV020 - Arte e tecnologia - Turma A

Subtítulo: novas sensibilizações, multiculturalismo e transdisciplinaridade

Subtítulo

novas sensibilizações,
multiculturalismo e
transdisciplinaridade

Sala PB09 - Ciclo Básico II

Oferecimento DAC Terça-
feira das 14 às 17

Ementa Discussão sobre o processo histórico da relação entre arte/tecnologia e as novas linguagens, considerando a importância da tecnologia no processo criativo. Análise da criação artística mediada por tecnologias, demonstrando os processos envolvidos em sua criação e discutindo as linguagens e procedimentos envolvidos em sua realização.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Paulo Cesar da Silva Teles

Critério de Avaliação

Pro-atividades durante as aulas expositivas

Qualidade dos seminários apresentados

Viabilidade das propostas de atuação

Bibliografia

BISPO dos SANTOS, A. (2023) A terra dá, a terra quer. São Paulo, Ubu Editora.

CABRERA SALORT, R. (2016). Indagaciones sobre arte y educación. Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León. CANCLINI, N. (2001). Culturas Híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad. Barcelona: Ed. Paidós.

- KOPENAWA, D. e ALBERT, B. (2015). A queda do céu. Palavras de um xamã yanomami. São Paulo: Companhia das Letras.
- KRENAC, A. (2022). O futuro Ancestral. São Paulo, Cia. das Letras.
- HALL, S. (1976) Resistance Through Rituals, London.
- HANSEN, M. (2003). New philosophy for new media. Boston: MIT.
- _____. (2006). Bodies in code: interfaces with digital media. Nova York: Routledge.
- HARAWAY, D. (2023). Ficar com o problema: fazer parentes no Chthuluceno. São Paulo: n-1 edições.
- HUI, Y. (2021). Cosmotechnics: For a Renewed Concept of Technology in the Anthropocene. New York: Routledge.
- JONES, S. E. (2014). The emergence of the digital humanities (em inglês). [S.l.]: Routledge. ISBN 9-780-030-930-85
- MEDINA RAMIREZ, A. (2022). Bases para un taller de arte y juego: desarrollo del juego y del arte en la niñez. Nuevo León: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- MENESES, M.; SANTOS, B.[Org]. (2023). Epistemologias do sul (2nd Ed.). Coimbra, Grupo Almedina.
- MIGNOLO, W. (2008). La opción decolonial: desprendimiento y apertura - un manifiesto y un caso. Bogotá: Revista Tabula Rasa, no. 8.
- _____. (2000). Historias locales/diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo. Madrid: Akal.
- OROZCO GOMEZ, G. (2002). Recepción y mediaciones: casos de investigación en América Latina. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma. ISBN 987-545-067-7.
- PAIVA, A. (2022). A virada decolonial na arte brasileira. Bauru, Mireveja.
- _____. (2019). A ancestralidade hi-tech dos povos originários. In: Revista ABCA no. 50.
- PAUL, C. (2003). Digital Art. New York: Times & Hudson.
- PITMAN, T. (2018). Earthing Electronic Art: An Ecocritical Review of the Exhibition AEI Arte Eletrônica Indígena, Museum of Modern Art, Salvador da Bahia, Brazil, Aug-2 Sept-2, 2018. New York: ACI.
- STONE, M. (2022). Great Transformations: Queer Identities in the Amazon – in Pictures. The Guardian, 5 July. <https://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2022/jul/05/great-transformations-queer-identities-in-the-amazon-in-pictures>. Acessado em 20/10/2023.
- TELES, P. (2022). Arte Tecnológica, consumismo e pensamento crítico: desejos, realizações e polissemias em literacias multiculturais. Revista VIS Vol. 21, n. 2.
- _____. (2018). “Hi-Tech + Low-Tech”: Aesthetic Reframing Processes Through Brazilian-Nigerian Art Literacy. In: SIMÃO, E.; SOARES, C. (Eds.) Trends, Experiences, and Perspectives in Immersive Multimedia and Augmented Reality. IGI Books.

Conteúdo

- Relações históricas e contemporâneas entre arte, ciência e tecnologia;
- Conceitos de Artografia e Midiogenia a partir da "cultura maker";
- Arte interativa e participativa;
- Tecnoresistências criativas;
- Pensamento crítico, tecnologia e criatividade decolonial;
- Pensamentos originários e afrodiaspóticos: as cosmovisões de Ailton Krenak, Davi Kopenawa e Antonio Bispo dos Santos;
- Práticas artísticas compartilhadas em ações transdisciplinares.

Metodologia

Aulas expositivas

Realização de seminários

Produção textual e/ou de obras experimentais

Observação