

2025 - 2ºSem - Pós-graduação

AV204 - Laboratório IV - Turma A

Subtítulo: Impressões gráficas: considerações sobre o tempo e a memória na produção de livros de artista e livros-objetos

Subtítulo

Impressões gráficas: considerações sobre o tempo e a memória na produção de livros de artista e livros-objetos

Sala AP04 e AP05

Oferecimento DAC Quarta-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

A disciplina será oferecida no Laboratório de Gravura.

Ementa A disciplina de laboratório, a ser ministrada por pesquisadores-artistas, tem caráter de experimentação de linguagens e procedimentos em práticas bi ou tridimensionais, visando ao desenvolvimento e à orientação de uma poética expressiva em artes visuais numa perspectiva contemporânea. Sua bibliografia será proposta pelo(s) docente(s) responsável(eis), de acordo com as pesquisas por ele(s) desenvolvida(s).

Créditos 3

Hora Teórica 0

Hora Prática 45

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Luise Weiss

Critério de Avaliação

Desenvolvimento de trabalhos práticos apresentados em forma de seminários e a entrega de um memorial descritivo contendo pesquisa teórica, reflexão e leituras de textos indicados, além da produção artística – desenhos, fotografias, gravuras, técnicas mistas, colagens e outros.

Reunião da pesquisa prática e teórica. Documentação virtual do livro de artista (registro virtual) para arquivo e exposição do material realizado na disciplina.

Bibliografia

Entre os objetivos da disciplina situa-se a pesquisa teórica e a criação de projetos individuais na área de livros de artista e livros-objetos, narrativas visuais. Também acontecerão entrevistas e conversas com artistas e pesquisadores de livros de artistas e suas variações. O território do livro de artista promove proximidades com diversas áreas, como: arquivos históricos, arquivos fotográficos, coleções de assuntos variados, relações de texto e imagem e outros.

Conteúdo

- Estudar a presença dos livros de artista, livros-objetos, e livros de artista no panorama da arte contemporânea. Alguns aspectos históricos e variantes do tema como situar questões espaço-temporais; memória, esquecimento.

- Presença e diálogo entre linguagens artísticas: fotografia, desenho, gravura, pintura, desenho etc... relacionados aos conceitos de memória e apagamento;

Referências de artistas contemporâneos, entre eles: Paulo Bruscky, Arthur Barrio, Lygia Pape, Regina Silveira, Edith Derdyk, Leila Danziger, Lena Bergstein, Lúcia Loeb e Waltércio Caldas, Julio Plaza, Rosangela Rennó, etc;

- Estudo da produção artística de artistas internacionais como: Anselm Kiefer, Christian Boltanski, Bruno Munari, Kiki Smith, etc;

- Arquivos, fotografias, pesquisas de documentos históricos recriados como ficção, textos, cartas, arquivos e fotografias;

- Desenvolvimento de práticas no ateliê: pesquisas gráficas (suportes, ferramentas, materiais, etc...);

- Experimentações com diversos materiais e linguagens gráficas e técnicas variadas envolvendo aspectos históricos e artísticos;

- Reflexão e pesquisa relacionados às leituras bibliográficas.

Metodologia

Aulas presenciais: utilização de apresentação em Power Point, vídeos e livros.

Desenvolvimento dos tópicos apontados: gravura contemporânea, questões das matérias, ação do tempo, questões da memória visual na produção de livros de artista;

- Indicação de leituras: ação do tempo, questões da memória visual;

- Apresentação de seminários com pesquisas finalizadas no modo presencial.

- Produção prática realizada em ateliê, segundo a escolha dos alunos, de acordo com suas pesquisas.

Observação

Entre os objetivos da disciplina situa-se a pesquisa teórica e a criação de projetos individuais na área de livros de artista e livros-objetos, narrativas visuais. Também acontecerão entrevistas e conversas com artistas e pesquisadores de livros de artistas e suas variações. O território do livro de artista promove proximidades com

diversas áreas, como: arquivos históricos, arquivos fotográficos, coleções de assuntos variados, relações de texto e imagem e outros.