Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2025 - 2ºSem - Pós-graduação

MS103 - Tópicos Especiais em História e Literatura Musical - Turma A

Subtítulo: Dinorá 130: biografia, seminário de pesquisas atuais e produção composicional de Dinorá de Carvalho em seus 130 anos de nascimento.

Subtítulo

Dinorá 130: biografia, seminário de pesquisas atuais e produção composicional de Dinorá de Carvalho em seus 130 anos de nascimento.

Sala Departamento de Música do IA/Unicamp - Sala 41

Oferecimento DAC Terça-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

Disciplina ofertada em concomitância à graduação

Ementa Reflexão sobre o resultado sonoro através de estudos históricos aplicados a um repertório selecionado. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Tadeu Moraes Taffarello

Critério de Avaliação

- participação ativa nas aulas e nas discussões estabelecidas a partir do repertório e dos assuntos estudados;
- participação como intérprete, arranjador, regente ou outra participação artística que viabilize a realização em um recital com obras de Dinorá de Carvalho;
- escrita de um texto acadêmico sobre algum dos itens debatidos em sala ou assuntos correlacionados ou entre possíveis relações dos assuntos estudados e o projeto em desenvolvimento do discente. Caso o texto redigido seja proposto como produção em revista ou evento científico, pode ser feito em coautoria com outros discentes ou pesquisadores.

Bibliografia

CARVALHO, Flávio. Canções de Dinorá de Carvalho: uma análise interpretativa. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2001.

CARVALHO, Dinorá de. Canções de Dinorá de Carvalho para voz e piano. Edição de Flávio Cardoso de Carvalho, Luciana Monteiro de Castro Silva Dutra. Belo Horizonte, MG: Escola de Música da UFMG, 2017. p. 7-8. (Cadernos musicais brasileiros, v. 8).

CARVALHO, Flávio Cardoso de. A contribuição dos periódicos na pesquisa bibliográfica sobre Dinorá de Carvalho. 2022. 138 f. Tese (Promoção para classe E - Professor Titular) - Faculdade de Educação, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2022. Disponível em: https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/35731. Acesso em: 20 mar. 2025.

CARVALHO, D. (Org.) ; TAFFARELLO, T. M. (Org.) ; MALTESE, S. (Org.) . Fantasia para piano e orquestra. 1. ed. Campinas-SP: Coleção CIDDIC/CDMC, 2024. v. 1. 202p . Disponível em: http://dx.doi.org/10.20396/ISBN9786587175577. Acesso em: 24 abr. 2025.

CARVALHO, F. C. ; TAFFARELLO, T. M. ; SILVA, M. D. . Cinco canções para canto e orquestra escritas por Dinorá de Carvalho para a peça teatral Noite de São Paulo. Revista de Música Vocal Erudita, v. 1, p. 1-26, 2023. Disponível em: http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.14789273. Acesso em: 23 abr. 2025.

CARVALHO, F.; TAFFARELLO, T. . 7 Canções para canto e orquestra de Dinorá de Carvalho: obra em criação contínua. ouvirOUver, [S. l.], v. 16, n. 1, p. 262-277, 2020. DOI: 10.14393/OUV-v16n1a2020-50399. Disponível em: https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/56319/29497. Acesso em: 17 set. 2024.

LOPES, V. A. M. ; TAFFARELLO, T. M. . A obra para violino e piano de Dinorá de Carvalho: situação atual das fontes documentais e edição crítica de Meninas brincando de cirandinha. In: V ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA DO CAMPO DAS VERTENTES, 2022, São João del Rei. Anais do V Encontro de Musicologia Histórica do Campo das Vertentes, 2022. p. 195-220.

LOPES, V. A. M. ; TAFFARELLO, T. M. . A obra para piano solo de Dinorá de Carvalho. In: PERFORMA CLAVIS 2022 Internacional, 2022, São Paulo. Anais do VII Performa Clavis Internacional 2022 : os instrumentos de teclado no século XXI e as mudanças de paradigma nas práticas interpretativas, 2022. p. 101-112.

LOPES, V. A. M. ; TAFFARELLO, T. M. . PRESENÇA DE SIEGFRIED SCHMIDT NAS PEÇAS PARA PIANO SOLO DA COLEÇÃO DINORÁ DE CARVALHO DO ACERVO CDMC/CIDDIC/UNICAMP. In: IV ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA DO CAMPO DAS VERTENTES, 2021, São João del Rey. ANAIS DO IV ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA DO CAMPO DAS VERTENTES. São João del Rey, 2021. p. 345-362.

MACHADO, Ernane Júnior Ferreira. Por meios e formas: o processo de edição crítica da partitura da Sonatina nº 1 de Dinorá de Carvalho. 2024. 111 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2024. DOI http://doi.org/10.14393/ufu.di.2024.621.

FERREIRA, Paulo Affonso de Moura (org.). Dinorá de Carvalho: catálogo de obras. São Paulo, SP: Vitale; Ministério das Relações Exteriores, 1977.

ROCHA, Marina Figueira da. Sonata n.1 de Dinorá de Carvalho: aplicação de ferramentas analíticas como processo de planejamento da performance. Disponível em: http://hdl.handle.net/11449/236750. Acesso em: 23 abr. 2025.

TAFFARELLO, T. M.. Esforços atuais da CDMC/Unicamp na edição e difusão da músicabrasileira dos séculos XX e XXI. In: Cinthia Alireti. (Org.). Identidade Brasileira na Música de Concerto. 1ed.Campinas: Coleção CIDDIC/CDMC, 2023, v. 1, p. 55-63. Disponível em: http://dx.doi.org/10.20396/ISBN9786587175317. Acesso em: 24 abr. 2025.

TAFFARELLO, T. M.. Reconstituic?a?o de ?Interlu?dio?, quarto movimento do Salmo XXII ? O Bom Pastor de Dinora? de Carvalho. In: XXIX Congresso da ANPPOM, 2019, Pelotas-RS. Caderno de resumos e Anais do XXIX Congresso da Anppom, 2019.

TAFFARELLO, T. M.. Ouverture Noite de São Paulo de Dinorá de Carvalho: notas para uma edição. In: XXVIII Congresso da ANPPOM, 2018, Manaus-AM. Anais do XXVIII Congresso da Anppom, 2018.

TAFFARELLO, T. M.; PASCOAL, M. L. S. M. ; CARVALHO, F. C. . Coleção Dinorá de Carvalho do acervo CDMC: histórico e constituição. In: XXVII Congresso da ANPPOM, 2017, Campinas-SP. Anais do XXVII Congresso da ANPPOM, 2017.

TAFFARELLO, T. M.; BENINE, F. . Acervo CDMC: situação atual e desafios. In: IV SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MÚSICA IBERO-AMERICANA (SIMIbA) e I CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE MUSICOLOGIA (ABMUS), 2016, Belo Horizonte-MG. Caderno de Resumos e Anais do IV SIMIbA e I Congresso ABMUS, 2016. p. 481-497.

Gravações:
Sociedade Boliviana de Música de Câmara: Outras Histórias. Disponível em: https://cultura.uol.com.br/radio/programas/sala-de-concerto/2024/06/29/4_sociedade-boliviana-de-musica-de-camara.html. Acesso em: 23 abr. 2025.

Conteúdo

Estudos sobre a vida e obra da compositora e pianista Dinorá de Carvalho. A disciplina presta uma homenagem à compositora em seus 130 anos de nascimento. Serão abordadas questões de sua biografia conhecida. A sua produção composicional será trabalhada a partir da escuta e análise musical de sua obra.

Metodologia

A disciplina será ofertada em 3 blocos de assuntos:

- biografia de Dinorá de Carvalho a partir de suas múltiplas atuações;

- cenário das pesquisas desenvolvidas e em desenvolvimento sobre Dinorá de Carvalho;

- produção composicional de Dinorá de Carvalho em suas distintas fases.

Observação

Sem observações