

Oferecimento 2025 2º Semestre

MS103 - Tópicos Especiais em História e Literatura Musical - Turma A

SALA

Departamento de Música do IA/Unicamp - Sala 41

OFERECIMENTO DAC

Terça-feira

OFERECIMENTO IA

Disciplina ofertada em concomitância à graduação

EMENTA

Reflexão sobre o resultado sonoro através de estudos históricos aplicados a um repertório selecionado. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

CRÉDITOS	HORA TEÓRICA	HORA PRÁTICA
3	45	0
HORA ESTUDO	HORA SEMINÁRIO	HORA LABORATÓRIO
0	0	0

DOCENTES

Tadeu Moraes Taffarello

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

- participação ativa nas aulas e nas discussões estabelecidas a partir do repertório e dos assuntos estudados;
- participação como intérprete, arranjador, regente ou outra participação artística que viabilize a realização em um recital com obras de Dinorá de Carvalho;
- escrita de um texto acadêmico sobre algum dos itens debatidos em sala ou assuntos correlacionados ou entre possíveis relações dos assuntos estudados e o projeto em desenvolvimento do discente. Caso o texto redigido seja proposto como produção em revista ou evento científico, pode ser feito em coautoria com outros discentes ou pesquisadores.

BIBLIOGRAFIA

CARVALHO, Flávio. Canções de Dinorá de Carvalho: uma análise interpretativa. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2001.

CARVALHO, Dinorá de. Canções de Dinorá de Carvalho para voz e piano. Edição de Flávio Cardoso de Carvalho, Luciana Monteiro de Castro Silva Dutra. Belo Horizonte, MG: Escola de Música da UFMG, 2017. p. 7-8. (Cadernos musicais brasileiros, v. 8).

CARVALHO, Flávio Cardoso de. A contribuição dos periódicos na pesquisa bibliográfica sobre Dinorá de Carvalho. 2022. 138 f. Tese (Promoção para classe E - Professor Titular) - Faculdade de Educação, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2022. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/35731>. Acesso em: 20 mar. 2025.

CARVALHO, D. (Org.) ; TAFFARELLO, T. M. (Org.) ; MALTESE, S. (Org.) . Fantasia para piano e orquestra. 1. ed. Campinas-SP: Coleção CIDDIC/CDMC, 2024. v. 1. 202p . Disponível em: <http://dx.doi.org/10.20396/ISBN9786587175577>. Acesso em: 24 abr. 2025.

- CARVALHO, F. C. ; TAFFARELLO, T. M. ; SILVA, M. D. . Cinco canções para canto e orquestra escritas por Dinorá de Carvalho para a peça teatral Noite de São Paulo. *Revista de Música Vocal Erudita*, v. 1, p. 1-26, 2023. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.14789273>. Acesso em: 23 abr. 2025.
- CARVALHO, F.; TAFFARELLO, T. . 7 Canções para canto e orquestra de Dinorá de Carvalho: obra em criação contínua. *ouvirOUver*, [S. l.], v. 16, n. 1, p. 262-277, 2020. DOI: 10.14393/OUV-v16n1a2020-50399. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/56319/29497>. Acesso em: 17 set. 2024.
- LOPES, V. A. M. ; TAFFARELLO, T. M. . A obra para violino e piano de Dinorá de Carvalho: situação atual das fontes documentais e edição crítica de Meninas brincando de cirandinha. In: *V ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA DO CAMPO DAS VERTENTES*, 2022, São João del Rei. *Anais do V Encontro de Musicologia Histórica do Campo das Vertentes*, 2022. p. 195-220.
- LOPES, V. A. M. ; TAFFARELLO, T. M. . A obra para piano solo de Dinorá de Carvalho. In: *PERFORMA CLAVIS 2022 Internacional*, 2022, São Paulo. *Anais do VII Performa Clavis Internacional 2022 : os instrumentos de teclado no século XXI e as mudanças de paradigma nas práticas interpretativas*, 2022. p. 101-112.
- LOPES, V. A. M. ; TAFFARELLO, T. M. . PRESENÇA DE SIEGFRIED SCHMIDT NAS PEÇAS PARA PIANO SOLO DA COLEÇÃO DINORÁ DE CARVALHO DO ACERVO CDMC/CIDDIC/UNICAMP. In: *IV ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA DO CAMPO DAS VERTENTES*, 2021, São João del Rey. *ANAIS DO IV ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA DO CAMPO DAS VERTENTES*. São João del Rey, 2021. p. 345-362.
- MACHADO, Ernane Júnior Ferreira. Por meios e formas: o processo de edição crítica da partitura da Sonatina nº 1 de Dinorá de Carvalho. 2024. 111 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2024. DOI <http://doi.org/10.14393/ufu.di.2024.621>.
- FERREIRA, Paulo Affonso de Moura (org.). *Dinorá de Carvalho: catálogo de obras*. São Paulo, SP: Vitale; Ministério das Relações Exteriores, 1977.
- ROCHA, Marina Figueira da. Sonata n.1 de Dinorá de Carvalho: aplicação de ferramentas analíticas como processo de planejamento da performance. Disponível em: <http://hdl.handle.net/11449/236750>. Acesso em: 23 abr. 2025.
- TAFFARELLO, T. M.. Esforços atuais da CDMC/Unicamp na edição e difusão da músicabrasileira dos séculos XX e XXI. In: Cinthia Alireti. (Org.). *Identidade Brasileira na Música de Concerto*. 1ed.Campinas: Coleção CIDDIC/CDMC, 2023, v. 1, p. 55-63. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.20396/ISBN9786587175317>. Acesso em: 24 abr. 2025.
- TAFFARELLO, T. M.. Reconstituic?a?o de ?Interlu?dio?, quarto movimento do Salmo XXII ? O Bom Pastor de Dinora? de Carvalho. In: *XXIX Congresso da ANPPOM*, 2019, Pelotas-RS. *Caderno de resumos e Anais do XXIX Congresso da Anppom*, 2019.
- TAFFARELLO, T. M.. Overture Noite de São Paulo de Dinorá de Carvalho: notas para uma edição. In: *XXVIII Congresso da ANPPOM*, 2018, Manaus-AM. *Anais do XXVIII Congresso da Anppom*, 2018.
- TAFFARELLO, T. M.; PASCOAL, M. L. S. M. ; CARVALHO, F. C. . Coleção Dinorá de Carvalho do acervo CDMC: histórico e constituição. In: *XXVII Congresso da ANPPOM*, 2017, Campinas-SP. *Anais do XXVII Congresso da ANPPOM*, 2017.
- TAFFARELLO, T. M.; BENINE, F. . Acervo CDMC: situação atual e desafios. In: *IV SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MÚSICA IBERO-AMERICANA (SIMiBA) e I CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE MUSICOLOGIA (ABMUS)*, 2016, Belo Horizonte-MG. *Caderno de Resumos e Anais do IV*

SIMIbA e I Congresso ABMUS, 2016. p. 481-497.

Gravações:

Sociedade Boliviana de Música de Câmara: Outras Histórias. Disponível em:

https://cultura.uol.com.br/radio/programas/sala-de-concerto/2024/06/29/4_sociedade-boliviana-de-musica-de-camara.html. Acesso em: 23 abr. 2025.

CONTEÚDO

Estudos sobre a vida e obra da compositora e pianista Dinorá de Carvalho. A disciplina presta uma homenagem à compositora em seus 130 anos de nascimento. Serão abordadas questões de sua biografia conhecida. A sua produção composicional será trabalhada a partir da escuta e análise musical de sua obra.

METODOLOGIA

A disciplina será ofertada em 3 blocos de assuntos:

- biografia de Dinorá de Carvalho a partir de suas múltiplas atuações;
- cenário das pesquisas desenvolvidas e em desenvolvimento sobre Dinorá de Carvalho;
- produção composicional de Dinorá de Carvalho em suas distintas fases.

OBSERVAÇÃO

Sem observações